



Cabildo de
Gran Canaria

Talleres ★ Jornadas ★ Exposiciones ★ Conferencias
PechaKucha Night Las Palmas Vol 09

¿Qué hacer con el P.A.?

II Encuentro de Patrimonio Audiovisual de Gran Canaria

mayo-junio 2013
Gran Canaria Espacio Digital

¿Qué hacer con el Patrimonio Audiovisual?

Encuentro de
Patrimonio
Audiovisual
de Gran Canaria

¿Qué hacer con las fotografías, grabaciones sonoras y películas que conservamos en nuestras casas, locales sociales o lugares de trabajo?, ¿con los materiales que se deterioran por no estar adecuadamente conservados? ¿Qué hacer para transmitir la importancia de la conservación de la memoria a través de las imágenes? ¿Cómo poner a disposición del público los archivos audiovisuales? ¿Cómo coordinar a las instituciones y organismos responsables en políticas eficaces de gestión? Muchas preguntas sin una única respuesta y, en ocasiones, la respuesta más eficaz no se ha dado desde el sector público.

Si bien en la pasada edición destacó la reflexión sobre la fotografía, en la presente el eje es el cine y, en concreto, el fenómeno del coleccionismo cinematográfico. El reconocimiento y puesta en valor de los fondos de estos coleccionistas es una deuda pendiente y relevante desde el punto de vista cultural.

Todo ello sin perder de vista el objetivo de la recuperación de materiales audiovisuales de interés general, y la necesidad de que los organismos competentes aporten una carta de servicios, que por una parte garantice a los ciudadanos que depositen material su adecuada gestión y conservación, y, por otra, la posibilidad de hacerlo accesible a todos.

LUNES 13

9.30 h. — 14.00 h.
Taller: *¿Qué hacer con la fotografía?: Nuevos protocolos de digitalización fotográfica*

16.30 h. — 20.00 h.
Taller: *¿Qué hacer con la fotografía?: Nuevos protocolos de digitalización fotográfica*

MARTES 14

9.30 h. — 14.00 h.
Taller: *¿Qué hacer con el tratamiento y la gestión de los documentos audiovisuales en los archivos?*

16.30 h. — 20.00 h.
Taller: *¿Qué hacer con el tratamiento y la gestión de los documentos audiovisuales en los archivos?*



MIÉRCOLES 15

20.00 h.
Inauguración del encuentro y jornadas

20.10 h.
Conferencia: *¿Qué he hecho con mi patrimonio audiovisual?*

20.45 h.
Exposición: *La ventana encendida*

20.45 h.
Exposición: *La magia del coleccionista*

21.15 h.
Proyección: *The charter paradise. Del viajero al turista*

JUEVES 16

Jornadas:
¿Qué hacer con el P.A.?

18.00 h.
Conferencia:
La fotografía en los archivos municipales de Canarias

19.00 h.
Conferencia: *¿Qué hacer con la conservación de las películas cinematográficas?*

20.00 h.
Mesa Redonda.
Colecciones privadas ¿para qué?



21.00 h.
Proyección: *Quien te ha visto y quien te ve. Memoria encontrada de Gran Canaria*

VIERNES 17

17.30 h.
Presentación: *Avance del inventario del patrimonio audiovisual del Cabildo de Gran Canaria*

18.00 h.
Conferencia:
¿Qué hacer con las televisiones locales?: un patrimonio único y vulnerable

19.00 h.
Mesa redonda:
¿Te acuerdas de aquello que vimos en la tele?



20.20 h.
PechaKucha Night
Las Palmas vol 9.

PechaKucha Night
Las Palmas



● Lunes 13

9.30 — 14.00 h. / 16.30 — 20.00 h.

TALLER: *¿QUÉ HACER CON LA FOTOGRAFÍA?: NUEVOS PROTOCOLOS DE DIGITALIZACIÓN FOTOGRÁFICA.*

(Previa inscripción). Impartido por: José Bueno (Laboratorio de Imagen ULPGC), Fran Mujica y Gabriel Betancor (Fondos Audiovisuales FEDAC. Cabildo de Gran Canaria).

● Martes 14 y miércoles 15

9.30 — 14.00 h. / 16.30 — 20.00 h.

TALLER: *¿QUÉ HACER CON EL TRATAMIENTO Y LA GESTIÓN DE LOS DOCUMENTOS AUDIOVISUALES EN LOS ARCHIVOS?.*

(Previa inscripción). Impartido por: Pau Saavedra. (Técnico de Fondos Audiovisuales. CRDI. Girona).

● Miércoles 15

20.00 h.

INAUGURACIÓN DEL ENCUENTRO Y JORNADAS.

(Previa inscripción. Gratuita). La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria certifica el reconocimiento académico de 10 horas de asistencia a las Jornadas.

20.10 h.

CONFERENCIA: *¿QUÉ HE HECHO CON MI PATRIMONIO AUDIOVISUAL?.*

Por Dácil Manrique de Lara Millares.

Todo cambia a una velocidad de vértigo y con ello perdemos la referencia visual de nuestro pasado y de nuestros ancestros. Las películas retoman la memoria y nos muestran de dónde venimos. Son portadoras de nuestras ideas y nuestra creatividad al tiempo que constituyen el cimiento mismo de la civilización moderna. Han definido al siglo XX, al proporcionarnos nuevas formas de expresión cultural y métodos de crear conocimientos y acceder a ellos... no me son ajenas, estaban en mi propia casa, entorno y familia...

20.45 h.

APERTURA DE LAS EXPOSICIONES:

LA VENTANA ENCENDIDA. (15/5-14/6)

Sala 1. Comisaria: María Miró.

Pintura y cine son dos territorios complejos, con sus normas peculiares y sus conexiones. La mirada de los artistas plásticos tiene una relación particular con el tiempo y la forma cinematográfica. Para algunos, la pantalla es un cuadro, y en esos límites hay ocasiones en que el tiempo también se ha parado y sin embargo, otras veces, contiene un movimiento que sujeta de forma extraña lo que allí sucede...



LA MAGIA DEL COLECCIONISTA. (15/5-14/6)

Sala 2. Comisario: Boris San Juan.

Los coleccionistas son personas cuya pasión se mueve entre el fetichismo y el amor por la cultura. Cada uno tiene sus razones, cada uno diferentes motivos para reunir objetos y recolectar emociones. Por su perseverancia se mantiene vivo gran parte del Patrimonio Audiovisual de todos.

21.15 h.

PROYECCIÓN: THE CHARTER PARADISE.

DEL VIAJERO AL TURISTA. 60'.

Comisario: Gerardo Carreras.

Secuencia 1. EXT. PLAYA. DÍA.

Robinson Crusoe: *¿Isla o continente?*

Domingo Doreste (Fray Lesco): *Continente en miniatura*

Este diálogo imaginario entre Crusoe y Fray Lesco –aventurero el primero, turista, o promotor turístico, el segundo–, esta fantasía en forma de escena cinematográfica, me permite jugar con las imágenes y los recuerdos de Gran Canaria y hacer una reflexión sobre el ser turista y el ser anfitrión, y sobre el poder de la imagen. Nuestra visión, la visión de los que nos visitan y las historias inventadas. Esta sesión pretende reflexionar sobre el fenómeno del turismo en nuestra isla. Un recorrido a través de imágenes, entrevistas y piezas audiovisuales de diferentes épocas, todas

ellas relacionadas con la forma en que se ha construido la imagen turística de Gran Canaria, pero también en como nosotros hemos ido construyéndonos, y como llega un momento en que es difícil diferenciar al visitante del anfitrión, al local del turista. Hemos querido dotar al “no lugar” de Marc Augé de memoria, de recuerdos y de historias que contar.

● Jueves 16

JORNADAS: ¿QUÉ HACER CON EL P.A.?

(Previa inscripción. Gratuita)

La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria certifica el reconocimiento académico de 10 horas de asistencia.

18.00 h.

CONFERENCIA: LA FOTOGRAFÍA EN LOS ARCHIVOS MUNICIPALES DE CANARIAS.

Por Carmelo Vega.

(Profesor Universidad de La Laguna)

Los archivos municipales conservan importantes cantidades de fotografías vinculadas a la actividad que generan los propios ayuntamientos (expedientes administrativos, informes, actos institucionales, etc.), así como conjuntos fotográficos significativos procedentes de donaciones o materiales recopilados para publicaciones o exposiciones. ¿En qué estado se encuentran estas fotografías



y qué tipologías de imágenes podemos distinguir entre estos fondos?, ¿qué estrategias archivísticas se están aplicando?, ¿cuáles son los conjuntos fotográficos más destacables que podemos encontrar en los archivos municipales de Canarias?

19.00 h.

CONFERENCIA: ¿QUÉ HACER CON LA CONSERVACIÓN DE LAS PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS?

Por Manuel Primoy.

Patrimonio Audiovisual Insular de Gran Canaria. La importancia de conservar el material audiovisual que refleja la historia de un lugar: Su gente, sus costumbres, sus construcciones. ¿Por qué se deteriora una película? ¿Cuál es la mejor forma de conservarla?

20.00 h.

MESA REDONDA. COLECCIONES PRIVADAS ¿PARA QUÉ?

Moderador: Boris San Juan. Participantes: José Antonio Pérez Cruz, Manuel Primoy, María Calimano, Luis Maccanti.

21.00 h.

PROYECCIÓN: QUIEN TE HA VISTO Y QUIEN TE VE. MEMORIA ENCONTRADA DE GRAN CANARIA. 60'

Comisario: Gerardo Carreras.

La fascinación por la relación entre la imagen y la memoria ha llevado a muchos artistas a explorar y desarrollar métodos de re-imaginar, re-poner y re-contextualizar muchas imágenes sacadas de álbumes familiares, privadas hasta entonces.

Con esta sesión pretendemos una re-visitación de Gran Canaria a través de varias piezas creadas para la ocasión y de imágenes sacadas de archivos familiares (casi siempre en Súper 8 mm.), intentando destacar la importancia de la memoria audiovisual y de los archivos particulares, y de su conservación. Y del derecho a la transformación de un archivo familiar en una colección pública, y la legitimización del álbum de familia como género artístico en sí mismo (propio de finales del siglo XX y principios del XXI); género que se mueve entre la imagen y la autobiografía, entre el archivo-privado y la memoria-colectiva, la nostalgia por la materialidad y objetualidad del álbum familiar.

Con todo ello, proponemos una nueva forma de mirar, una renovada manera de utilizar nuestro patrimonio audiovisual y, en definitiva, una reivindicación de la remezcla y un intento por eliminar barreras.



● **Viernes 17**

JORNADAS: ¿QUÉ HACER CON EL P.A.?

(Previa inscripción. Gratuita).

La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria certifica el reconocimiento académico de 10 horas de asistencia.

17.30 h.

PRESENTACIÓN: AVANCE DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DEL CABILDO DE GRAN CANARIA.

Por Gabriel Betancor y Ricardo Reyes (Técnicos de FEDAC y GCED).

18.00 h.

CONFERENCIA: ¿QUÉ HACER CON LOS ARCHIVOS DE LAS TELEVISIONES LOCALES?: UN PATRIMONIO ÚNICO Y VULNERABLE.

Por Pau Saavedra. (Técnico de Fondos Audiovisuales. CRDI. Girona).

Las televisiones locales han generado en las últimas tres décadas un ingente patrimonio audiovisual que merece ser preservado para las generaciones futuras, ya que constituye en muchos casos un testimonio único e irremplazable de la realidad de una época. La vulnerabilidad física de los soportes en vídeo así como su rápida obsolescencia tecnológica ponen en riesgo la pervivencia de este patrimonio.

19.00 h.

MESA REDONDA: ¿TE ACUERDAS DE AQUELLO QUE VIMOS EN LA TELE?

Moderador: Ricardo Reyes. Participantes, Pau Saavedra, Gabriel Betancor, María Jesús González Álvarez de Sotomayor.

20.20 h.

PECHAKUCHA NIGHT LAS PALMAS VOL 9.

(Previa inscripción. Gratuita).

Formato rápido de presentaciones de ideas, proyecto y diseños. Patio del GCED.

PechaKucha Night es un evento internacional donde creativos de diferentes disciplinas exponen sus proyectos e ideas a través de un formato muy dinámico y entretenido, el 20x20. Cada speaker debe presentar sus ideas y proyectos a través de 20 diapositivas de 20 segundos de duración cada una, en total 6 minutos y 40 segundos.

De la mano de los arquitectos Jorge Ramos y Daniel Moreno, PechaKucha Night llega a Las Palmas en el año 2009. La 9ª edición se celebra en el Encuentro de Patrimonio en Gran Canaria Espacio Digital.



FILMOTECA
CANARIA



colaboran



KLEIN DYTHAM architecture

Agradecimientos

Manuel Domínguez Caballero · Andrés Tejera Fariás · Félix Moreno García
Carmelo Vega · Andrés Padrón Morales · Luis Serrano Sanz · José Bueno
Miguel Ángel Ibáñez · Fernando Ojeda · Manuel Ríos · Alberto Portera
Pepe Dámaso · Martín Chirino · Manuel Primoy · Pau Saavedra
Juan Carlos Sosa · José Miguel Artiles