

**Elton John.** El cantante británico entusiasmó a las 22.000 personas que acudieron a verle actuar en la montaña Idalpe, a 2.300 metros de altura, en Austria.

**Cervantes.** El Instituto Cervantes de Nueva York dio el sábado la bienvenida a los escritores que participan en el Festival literario anual del PEN American Center.



**Auditorio.** Imagen de un concierto inaugural del Festival de Música de Canarias en el Alfredo Kraus.

JUAN CARLOS ALONSO

## SAAVEDRA CREE QUE CULTURA QUIERE «ROMPER» EL FESTIVAL

» NEBOT TAMBIÉN TEME QUE EL CERTAMEN «DESAPAREZCA» TRAS LA 25ª EDICIÓN

Los cambios que ha anunciado el viceconsejero de Cultura del Gobierno canario, Alberto Delgado, para el Festival de Música de Canarias a partir de la próxima edición no han gustado nada a sus creadores, el actual alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Jerónimo Saavedra, y el director del Pérez Galdós, Rafael Nebot.

L. DEL ROSARIO/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El responsable de Cultura, Alberto Delgado (CC), no ha explicado aún en detalle qué cambios serán, pero sí adelantó que se debía «replantear» la idea del Festival de Música pues habían pasado 25 años desde su creación y las cosas «cambian».

Delgado señaló que la apuesta debe ser más abierta a las islas no capitalinas. «Queremos un antes y un después de la 25 edición», dijo, e insistió en que las condiciones en las que se creó el Festival han desaparecido. «Ahora hay una gran oferta de conciertos», así que se desea «diversificar».

A juicio de sus dos principales valedores, el alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Jerónimo Saavedra, que fue quien lo impulsó siendo presidente de Canarias, y del director del teatro Pérez Galdós, que lo dirigió durante 22 ediciones, replantearse el Festival es un «error».

«En el campo de la música todos conocemos los poderes», añade Saavedra, y en el Festival «se habla de cosas que no tienen sentido». Un ejemplo: que el certamen «tenga una vocación didáctica. Plantearse temas didácticos no tiene sentido. Eso se hace con conciertos escolares».

«Aquí se quiere romper con todo», dice Jerónimo Saavedra (PSC-PSOE), que habla de «talibanes» en el entorno del Festival de Música de Canarias.

A juicio del también concejal de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, CC y «ATI» plantean esos cambios porque el Festival «lo crearon otros», en referencia al PSC-PSOE.

Rafael Nebot secundó las palabras de Saavedra y también habla de «talibanes». «No estoy de acuerdo con nada de eso [cambios]. Darle otro enfoque es normal pero la intención es recortarlo e incluso parece que lo que quieren es que desaparezca».

Según Delgado, ese «replanteamiento» del Festival de Música se abordará tras la celebración de la 25 edición, una cita que mantiene la línea de las anteriores y en la que las «pasiones» serán el hilo conductor.

El actual director del Festival, Juan Mendoza, desconoce el plan definitivo del Gobierno canario. De hecho tampoco pudo precisar las actividades paralelas que se organizarán en la 25 edición -al margen de los conciertos- para conmemorar la

### LA DECISIÓN MÁS «ACERTADA»

Fue por iniciativa del propio Jerónimo Saavedra por la que se creó el Festival de Música cuando éste era presidente del Gobierno canario. En su opinión, «los hechos han demostrado que la decisión fue la más acertada». Gracias al Festival, «se potenciaron las orquestas canarias», dice el actual alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, algo que también subrayó el director del Pérez Galdós.

fecha.

Lo que sí parece claro es que de realizarse alguna actividad simultánea se hará fuera de los 7,1 millones de euros del presupuesto para conciertos con el que cuenta la 25 edición.

**IMPORTANTE.** Nebot añadió que en su opinión la creación del Festival, cuya dirección abandonó para hacerse cargo del teatro Pérez Galdós, «ha sido la iniciativa cultural más importante de toda la historia» de la Autonomía de Canarias.

Saavedra y él recordaron la «cantidad» de importantes figuras de la música que han pasado por los escenarios de las Islas. «Estos días que ha estado Claudio Abbado en el Teatro Real recibiendo ovaciones antes de empezar a dirigir... pues Abbado ha estado aquí», recordó el primer edil que inició una lista a la que Nebot añadió a Carlos Kleiber, Rostropovich... además de las «grandes orquestas», como la de Viena «la prefero a Berlín», dijo Saavedra, «aunque ésta también ha venido».

## UN PRESUPUESTO QUE DEPENDE DE LAS CUENTAS



**Mesa.** Saavedra (izquierda) y Rafael Nebot.

**7,1 millones.** La 25 edición, que se celebra a partir de enero de 2009, cuenta con un presupuesto aproximado de 7,1 millones de euros. La inclusión de las llamadas «grandes» orquestas -Filadelfia, Viena o Mariinsky el próximo año-, encarece en algunas ediciones el presupuesto del Festival, que si un año «tenía pérdidas, otro se ajustaba y gastaba menos», explicó en su día el hoy ex director del Festival, Rafael Nebot.

**4,5 millones.** En la 20 edición, el presupuesto del Festival fue de 4,5 millones de euros. En la 23 subió a algo más de 6 millones (fue el año en el que por primera vez tocaba en las Islas la Orquesta Filarmónica de Berlín). En la pasada edición el presupuesto se tuvo que «ajustar», y bajó a los 5,5 millones de euros. El Gobierno canario sufragará directamente cerca del 40% del total. El resto se suma con aportación del Ministerio de Cultura, entradas y patrocinios.



Esta es la 3ª edición de Animayo.

## Animayo atrae a los nuevos talentos europeos

» Los Multicines Monopol acogerán las proyecciones

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Tercera Muestra Internacional de Animación que promueve el Cabildo de Gran Canaria a través de Gran Canaria Espacio Digital, con la colaboración de Canarias Cultura en Red y bajo la dirección y producción del director de cine de animación Damián Perea, ya está en marcha impulsada por el éxito de acogida y participación obtenido en ediciones anteriores.

Con el firme propósito de promover la cultura de la animación y de crear un punto de encuentro en las Islas para creadores internacionales, los próximos 15, 16 y 17 de mayo niños, jóvenes, adultos, profesionales, *amateurs* y enamorados del cine de animación disfrutarán de un fin de semana lleno de creatividad, de talento, de dinamismo y de la fantasía que inyecta Animayo. El foro de aprendizaje para todos los que quieran conocer el interesante mestizaje de técnicas utilizadas, los conceptos narrativos y las innumerables estéticas que se dan en esta disciplina artística.

**CLASES.** Este año la Muestra contará con una refinada selección de cortometrajes y las mejores animaciones de autor y de los nuevos talentos europeos.

Todo, y como novedad de esta tercera edición, en el Multicines Monopol de Las Palmas de Gran Canaria que se convertirá en el punto efervescente de Animayo 2008. El lugar donde los creadores y su público podrán disfrutar de una programación plagada de actividades, con talleres, charlas, clases magistrales y primicias internacionales. Las proyecciones infantiles para los escolares seguirán celebrándose en Gran Canaria Espacio Digital.