

# Con Pedro Barboza, compartir y liberar sonidos

El Tanque acogió la noche del domingo una de las propuestas más vanguardistas del programa del Festival de Música de Canarias, un "tejido" de música y software max con la proyección de imágenes y textos.

Texto: **Sergio Lojendio (@sergioloj)** Fotos: **Ángel Hernández**

Encuentros como el vivido este domingo en el Espacio Cultural El Tanque considero que son de esos a los que uno debe acercarse desprovisto de prejuicios, desnudo, abriendo oídos y corazón, casi como un dejarse llevar, pero, sobre todo, con el propósito de improvisar, cambiando la rutina de sofá y televisión, de la soledad acompañada, por algo diferente y original.

Hubo quien "abandonó" tras apagarse el primer tema, quizá como parte de la improvisación. Admito que no resulta sencillo seguir una "partitura" de este tipo de propuestas y me quedo con sensaciones, impresiones; todavía hoy continúo hilando y guardando una mezcla de sonoridades.

Pedro Barboza y su Patchwork Ensemble, formado por Guillermo Torres a la trompeta; Nuria Andorrà en la percusión; Carlos Costa al contrabajo; Carlos Luppran en

la electrónica en vivo y Beatriz Salvatierra en imágenes, diseño y vídeos ofrecieron un programa compuesto y concebido expresamente para el festival.

La primera de las piezas, titulada "Simpatía", obra para guitarra y dos cajas, mostró mucho de lo que supone com-



Los músicos del ensemble comparten vibraciones y emociones sobre una "tela" de improvisación.

partir vibraciones, en definitiva, emociones. Se desprendía un elemento de creación original, de rasgo natural y hasta primitivo en la figura de Pedro Barboza acariciando y frotando su guitarra, como

si se tratara de una compañera, descubriendo una multiplicidad de efectos ya fuera en los costados, la boca, el mástil, el puente, las clavijas, la piel de las cuerdas... Siempre en constante búsqueda.

Así, la recorría y acariciaba; pulsaba al aire, digitaba, rasgaba, en un trabajo de exploración y reconocimiento mutuos que encontraba respuesta y eco en el juego de reverberaciones del max.

Con "Acciones colectivas", el segundo tema, se presentó el ensemble en su conjunto y el espacio se hizo ancho. El Tanque se acomodó a la propuesta y participó de simetrías, sonidos que estallan, notas sugeridas, diálogos entre cuerdas (guitarra y contrabajo) con la trompeta y un platillo circundando el perímetro.

En "Ori-gen", la identificación con el público resultó más cercana. Rogelio Botanz silbó para advertir su presencia y el poeta Ernesto Suárez seguía vibrante el "recitado" de sus poemas. El silbo gomero sirvió de melodía y la improvisación ganó en elementos y matices.

De fondo, la proyección deletraba un mosaico de sombras; el asunto de la vida... La fugacidad del sonido.

**Los guñños al silbo gomero en el tema "ORI-GEN" calaron en un público vibrante**



Nuria Torrás, la percusionista, junto a sus "herramientas" de trabajo.

## EN BREVE CULTURA

### EL ROSARIO Certamen de relato corto sobre el mar

●●●La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Rosario convoca el XI Certamen Literario en la modalidad de relato corto con el mar como tema. El plazo de presentación de las obras finalizará el 31 de marzo.

### CONVOCATORIA 2017 Caja Canarias abre el plazo de sus premios

●●●La Fundación CajaCanarias abrió ayer, lunes, el plazo de presentación de sus Premios 2017, una convocatoria que destaca por la continuidad de sus galardones de mayor prestigio y recorrido, así como la recuperación de nuevos certámenes, con el objetivo de continuar potenciando la actividad artística en el archipiélago, así como el fomento e impulso de nuevas voces dentro del panorama creativo. Las bases en [www.cajacanarias.com](http://www.cajacanarias.com).

### FESTIVAL DE MÚSICA Hermanas Labèque, piezas a dos pianos

●●●Las hermanas Katia y Marielle Labèque regresan al Festival de Música de Canarias interpretando a dos pianos un repertorio centrado en el siglo XX, con "La consagración de la Primavera" de Stravinsky y "Sonata para dos pianos y percusión", de Bartok. Los conciertos están programados para hoy, martes, en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, y, mañana, miércoles, en el Auditorio de Tenerife, ambos las 20:30 horas.



Katia y Marielle Labèque. / CEDIDA

### ARTES ESCÉNICAS Hoyos y Távora, académicos de honor

●●●La bailaora Cristina Hoyos y el dramaturgo Salvador Távora fueron nombrados ayer miembros de honor de la Academia de las Artes Escénicas de España. La consejera andaluza de Cultura participó ayer en el acto y destacó la trayectoria de "dos andaluces universales que van a aportar a la Academia, como hacen siempre, lo más y lo mejor de una vida dedicada a transmitir ideas, sentimientos, valores y emociones a través del arte".