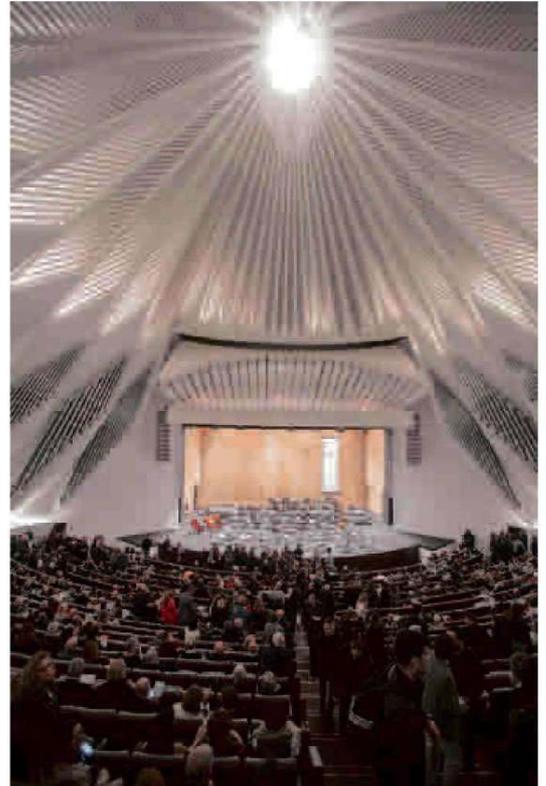


Gente y Culturas

Música



La Mahler Chamber Orchestra durante el concierto celebrado anoche en el Auditorio de Tenerife. | JOSÉ LUIS GONZÁLEZ



LA PROVINCIA/DLP

La 33ª edición del Festival Internacional de Música de Canarias arrancó anoche su programación en el Auditorio de Tenerife Adán Martín y lo hizo por primera vez con una composición canaria: el poema sinfónico *Chamán*, una partitura del tinerfeño Gustavo A. Trujillo, ya cargo de una de las formaciones de cámara más prestigiosas de Europa, la Mahler Chamber Orchestra. En *Chamán*, compuesta en 2008, se muestran dos figuras del brujo: una idealizada y otra ridiculizada. Hoy, a partir de las 20.30 horas, todos los protagonistas repiten velada -conjunto, programa- en el Auditorio Alfredo Kraus.

Para representar este carácter épico, Trujillo acude a la utilización del sonido de las trompas y las trompetas, utilizadas habitualmente con este sentido en autores como Wagner o Brahms, mientras que usa los timbales para dar el carácter oscuro, el de la muerte y lo desconocido.

La de anoche fue la primera vez que el FIM abría su programación con una composición canaria.

Tras *Chamán*, la Mahler Chamber Orchestra, dirigida por el joven maestro checo Jakub Hrusa y con Frank-Peter Zimmermann como violín solista, el repertorio continuó con el *Concierto para violín y orquesta n.º 1* del ruso Sergei Prokofiev. Aunque esta partitura fue compuesta entre 1916 y 1917, no fue estrenada hasta seis años después, en 1923. La interpretación de *Nature, Life and Love* -obra en la que el compositor checo Dvořák quería hacer en 1891 un ciclo que recibe el nombre de Naturale-

El Auditorio Adán Martín de Tenerife acogió anoche la jornada de apertura del Festival Internacional de Música de Canarias. Este primer paso provocará que la música clásica se despliegue por todo el Archipiélago con el co-

mienzo de la 33ª edición del certamen. El Auditorio Alfredo Kraus, a partir de las 20.30 horas, acogerá hoy la segunda velada. Sobre el escenario grancanario repetirá la Mahler Chamber Orchestra.

El 'Chamán' abre el camino

El Festival Internacional de Música de Canarias arranca con la interpretación por primera vez de una composición canaria



Gustavo Trujillo, autor de 'Chamán', en el escenario del Auditorio Adán Martín de Tenerife. | RAMÓN DE LA ROCHA/EFE

za, vida y amor, pero decidió trabajarlas de manera separada, aunque comparten material sonoro.

En paralelo al inicio del Festival en los grandes auditorios, la 33ª edición en las Islas no capitalinas arrancó con el Cuarteto de Cuerdas de La Habana, que ofreció anoche un primer concierto en La Graciosa. Asimismo, un grupo de cámara de la MCO ofrecerá una gira de conciertos en Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera, El Hierro y La Palma.

La 33ª edición de la que se considera la cita musical más importante de Canarias, organizada por el Gobierno autónomo, arranca con muchas novedades y una

El repertorio continuó con el 'Concierto para violín y orquesta n.º 1' de Sergei Prokofiev

El Cuarteto de Cuerdas de La Habana ofreció anoche un concierto en La Graciosa

programación integrada por un total de 88 conciertos en 50 escenarios de las ocho islas que tienen como protagonistas a más de una veintena de formaciones.

En total, más de 600 músicos, cifra entre las que se encuentra una amplia representación canaria entre solistas, grupos de cámara, grandes formaciones y obras de firmas isleñas.