

ciudadanos
ciudadanos@laopinion.es

4 de febrero
15 euros
Auditorio de Tenerife

**Canarias Salsa Open,
en Santa Cruz**



Agustín Gajate lanza
**'Los cimientos
de Gomorra'**



El Cuarteto de Cuerdas de La Habana acerca sus sonidos latinos a Arona

La formación continúa esta noche en el Auditorio Infanta Leonor su gira por el Archipiélago, que se enmarca en el Festival Internacional de Música de Canarias

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Considerado por la crítica internacional como uno de los conjuntos de cámara de mayor solidez y prestigio, el Cuarteto de La Habana se encuentra esta semana su gira por las Islas dentro del programa del XXXIII Festival de Música de Canarias con conciertos en Fuerteventura, Tenerife, Gran Canaria, El Hierro, La Palma y La Gomera. El repertorio incluye obras de Villalobos, JM Ruiz, Ginastera y Brouwer. Esta noche el Auditorio Infanta Leonor de Arona recibe los sonidos latinoamericanos del conjunto de cuerda.

La formación, galardonada con el Premio a la Maestría Interpretativa (La Habana, 1987), premio a la Mejor Grabación de Música de Cámara en el Festival Cubadisco y el Grammy Latino USA 2010 al Mejor Álbum de Música Clásica, así como dos nominaciones en los Grammys Latinos de 2012 y 2013 respectivamente, tocó ayer en el Auditorio Insular de Fuerteventura, tras sus primeros conciertos en La Graciosa y el Teatro Municipal de Tías, en Lanzarote.

La gira de la formación cubana continuará este viernes en el Templo Parroquial San Antonio Abad - El Pinar, El Hierro; el sábado, en la Casa de la Cultura de San Andrés



El Cuarteto de la Habana. | LOT

y Saucos, en La Palma; el domingo, en el Auditorio Insular de La Gomera; el lunes 16, en la iglesia Nuestra Señora de la Concepción de Valverde, El Hierro, isla en la que se despedirán de su participación en el Certamen.

El precio de las entradas para todos los conciertos es de 8 euros, salvo en El Hierro que es de libre acceso para el público.

En su inmensa mayoría, la producción musical para cuarteto de cuerda hunde sus raíces en la bifurcación que experimenta la música escrita en este continente. Los compositores de las décadas ini-

ciales del siglo XX, se debaten entre la utilización de la herencia nacional y el afán de cosmopolitismo, entre el postromanticismo europeo y el impresionismo musical. Por tanto, son varias las influencias que estos cuartetos tempranos reciben. Con una sorprendente unidad de estilos, estos autores lograron sintetizar elementos esenciales de las músicas nacionales y alcanzaron un equilibrio entre géneros muy diversos.

Para su debut en el Festival Internacional de Música de Canarias, que comenzó el pasado fin de semana con la Mahler Chamber Or-

chestra, presentan un programa que aproxima al público a los sonidos de Latinoamérica, a través de compositores como Ginastera, creador que ha cambiado el sonido de la música argentina y fertilizado a un par de generaciones de compositores; H. Villalobos, sin duda uno de los titanes de la música latinoamericana, que a lo largo de su vida compuso 17 cuartetos de cuerda que van desde 1915 hasta 1957, apenas un par de años antes de su muerte; o del compositor y guitarrista cubano, L. Brouwer, con una exquisita selección de sus cuartetos para cuerda.

Integrado actualmente por Hoang Linh Chi (primer violín), Eugenio Valdés (segundo violín), Jorge Hernández (viola) y Deborah Yamak (cello), el Cuarteto de Cuerdas de La Habana fue fundado en 1980 por iniciativa del maestro Leo Brouwer, con el objetivo fundamental de afrontar el repertorio camerístico latinoamericano, así como el de difundir la literatura contemporánea internacional.

Poseen una particular capacidad para abordar una amplia variedad de estilos musicales, sus conciertos con Leo Brouwer, Elliot Fisk, Pepe Romero, Javier Perianes, Orlando Cachaito López, Cheikh Lo, Ibrahim Ferrer, Buena Vista Social Club, Magic Malik, El Pele o Miguel Angá Díaz así lo demuestran.

El Ateneo presenta hoy dos libros de María Antonia García de León

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Ateneo de La Laguna, ubicada frente a La Catedral, acoge esta noche a partir de las 20:00 horas la presentación de los libros de María Antonia García de León titulados *Desde mi torre de adobe en La Habana* y *Cernuda, el pájaro pardo, la guacamaya, mi abuela Umbelina* y yo.

María Antonia García de León es profesora de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), escritora y poeta. Desde la Sociología, ha escrito numerosos ensayos de género y poder, sobre las mujeres élites profesionales. Entre sus títulos destacan *Élites discriminadas*, *Rebeldes ilustradas*, *Las académicas*, *Herederas y heridas*, *Cabeza moderna/Corazón patriarcal*. En poesía ha escrito: *A trescientos kilómetros por hora* (2012), *Per Se* (2013), *Arrebatado* (2015) y *El Yo Conquistado* (2016).

En el poemario *Cernuda, el pájaro pardo, la guacamaya, mi abuela Umbelina*, García de León hace un homenaje desde el optimismo a dos países: España y México.

Con *Desde mi torre de adobe en La Habana* María Antonia García de León aborda esta ciudad de una manera diferente a la que lo haría un turista.

Julieta Venegas pasa en abril por las Islas con su nueva gira, 'Parte mía'

La estadounidense de origen mexicano cantará con este 'tour' íntimo el día 4 en Fuerteventura, el 5 en Tenerife y el 6 en Gran Canaria

V. Galán

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La cantante Julieta Venegas llega en abril a Las Islas Canarias, dentro de su gira Parte de mí. La cantautora estadounidense de origen mexicano ha reservado dentro de este tour tres paradas en el Archipiélago: estará el 4 de abril en el Palacio de Formación y Congresos de Puerto del Rosario, en Fuerteventura; el día 5 en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife; y el día 6 en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

La propia artista ha anunciado en sus redes sociales las fechas de esta gira, que comienza en marzo, adelantando qué se encontrarán sus seguidores en él. "Se llama

#ParteMíaTour y será por diferentes países de Europa, acompañada sólo por Matías Saavedra y Sergio Silva. Serán *shows* íntimos con un gran repertorio de canciones", escribió la cantante y músico junto a una fotografía del cartel de la gira europea.

Las entradas para el concierto en Gran Canaria, que se enmarca dentro del Monopol Music Festival, ya se pueden adquirir desde 22 euros.

Para los espectáculos en Tenerife y Fuerteventura, de momento solo se pueden reservar en el teléfono 686479388, aunque próximamente se habilitará la venta en las páginas web de los dos espacios culturales canarios que acogen a Venegas.

La cantante, conocida también por su labor activista y humanitaria, ganó el pasado mes de noviembre el Grammy Latino al Mejor álbum pop rock por su disco *Algo sucede*, cuyas canciones son las que presentará en esta gira que se promete como íntima en la geografía canaria. Es el sexto Grammy que gana la cantante de *Limón y sal*.

Venegas comenzó a trabajar en su séptimo álbum de estudio a principios del 2014 y fue lanzado finalmente a finales del 2015 bajo la producción de Cachorro López, Ernesto García y Yamil Rezc y el sello de Sony Music. Las canciones de este trabajo discográfico ya se han escuchado en países como Chile, Argentina y Puerto Rico.



El cartel de la gira. | LOT