

# Gente y Culturas

## Salud

LA PROVINCIA/DLP  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Complejo Hospitalario Universitario Insular-Materno Infantil ha firmado un acuerdo de colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Canarias para el desarrollo de un proyecto que incorporará la música como parte de la atención para los pacientes de la Unidad de Cuidados Paliativos.

La iniciativa denominada Musipalia se desarrollará con la realización de recitales para los pacientes, sus familiares y los profesionales que forman parte del equipo sanitario. Además de conciertos de bienvenida en las puertas de entrada de los edificios del

## Incorporan música en la atención a pacientes de cuidados paliativos

El programa se llevará a cabo, en colaboración con el Conservatorio Superior de Canarias, en el Complejo Insular-Materno Infantil

Complejo Hospitalario.

La Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital Universitario Insular de Gran Canaria tiene como eje fundamental la atención integral al paciente en situación avanzada de enfermedad con un abordaje físico, psicológico, social y espiritual.

Para realizar esta labor el hospi-

tal cuenta con un equipo de trabajo multidisciplinar compuesto por médicos, enfermeras, trabajadores sociales, psicólogos, un capellán y la incorporación de la música.

En el ámbito sanitario, las experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas se utilizan para mejorar el estado

emocional y mental del paciente antes, durante o después del tratamiento médico.

No es la primera vez en la que el Complejo Hospitalario Insular-Materno Infantil abre las puertas a la música. En septiembre, el centro acogió sesiones de musicoterapia para los pacientes pediátri-

cos y adultos con el objetivo de que los pacientes del recinto tuvieran una estancia más agradable a través de la estimulación y la relajación.

En esa ocasión, el hospital gran-canario recibió a una cantante y a un pianista para dar forma a una sesión de musicoterapia, un método que parte del manejo de la música y de sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía). El trabajo es ejecutado por un especialista cualificado, con un paciente o un grupo. Es un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión y otros objetivos terapéuticos.

## Música

### Rozalén se asoma por el Auditorio Alfredo Kraus para presentar 'Quién me ha visto..'

La cantante ofrece este viernes (21.00 horas) un concierto con Luis Quintana como telonero

L. K.  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Auditorio Alfredo Kraus dará la bienvenida -este viernes (21.00 horas)- a Rozalén, una de las artistas con mayor presente del panorama nacional. La cantante llega a Gran Canaria con motivo de la gira de presentación de su segundo disco, *Quién me ha visto...*, un espectáculo renovado en el que promete seguir derrochando la fuerza y el *buenrollismo* con el que consigue conectar con el público para transmitir su torrente de creatividad. En el concierto, participará como telonero el cantautor canario Luis Quintana.

Rozalén (Albacete; 1986) es una artista que resulta conmovedora y divertida al mismo tiempo. El pasado mes de septiembre publicó su segundo álbum de estudio, *Quién me ha visto...* (Sony Music), que vie-

ne precedido del gran éxito de su debut, *Con derecho a...* (Sony Music, 2013), trabajo con el que alcanzó el disco de oro y que le llevó a recorrer toda la geografía española, convirtiéndose en gran revelación y en una de las más firmes promesas nacionales de la música.

Con esos antecedentes, las expectativas ante su nueva publicación no eran pocas. No tardó mucho en cumplirlas: en la semana de su lanzamiento, *Quién me ha visto...* se situó en el puesto número 1 de las listas de ventas y se mantuvo entre los más altos de plataformas digitales como *iTunes*. El éxito inmediato demuestra la excepcional acogida que el público ha brindado a este nuevo paso en la carrera de Rozalén.

*Quién me ha visto...* representa un gran paso adelante en su trayectoria con la producción de nuevo a cargo de Ismael Guijarro, la pro-



Rozalén. | LP/DLP

### Gira canaria con cuatro paradas

Las citas de Rozalén con la audiencia canaria serán cuatro: dos en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife (mañana 19 y el domingo 22), uno en Gran Canaria (20) y en Lanzarote (21).

A priori, fueron planificadas solo tres pero a Rozalén se le da bien lo de llenar teatros rápidamente y tan pronto como se anunció su llegada al Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, se agotaron las localidades; motivo por el que las dos productoras asociadas para sacar adelante estos eventos decidieron sumar una fecha en el calendario en este mismo recinto mañana (fecha de arranque de esta mini gira canaria). L. K.

La principal evolución reside en una mayor variedad estilística, con pequeñas incursiones en la electrónica, y en unas letras que añaden todavía un punto más de crítica e ironía a las de su primer trabajo.

Las entradas para este concierto se pueden adquirir en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus, en horario de 16.00 a 21.00, en la taquilla del Teatro Pérez Galdós, en horario de 10.00 a 15.00 horas, y hasta unos minutos antes del inicio del espectáculo en el Auditorio Alfredo Kraus; así como en las webs [auditorioteatrolaspalmasgcs.es](http://auditorioteatrolaspalmasgcs.es), [auditorio-alfredokraus.com](http://auditorio-alfredokraus.com) y [entradas.com](http://entradas.com).

► **Artista.** Rozalén.  
► **Gira.** *Quién me ha visto...*  
► **Día, hora y lugar.** Viernes, 21.00 horas, Auditorio Alfredo Kraus.  
► **Entradas.** 18, 22 y 26 euros.

## CRÍTICA | 33<sup>er</sup> Festival de Música de Canarias

### Eros y Thanatos en un Granados expresionista

G. García-Alcalde

Sin duda es la única aportación novedosa de un Festival sin estrenos. *El amor y la muerte*, la indivisible polaridad Eros/Thanatos que sostiene la renovación de la vida humana desde los albores del *homo sapiens*, está en la mejor música de Granados a despecho de su banalización pintoresquista. En la excelente idea de Victoria Melián y Manuel Gómez, el sonido, la imagen y el texto desarrollan una lectura inteligente y sensible del eterno proceso. Todo

lo que se escucha es de Granados, sin la menor alteración. Piano y voces interpretan la suite completa y una certera selección de la ópera nacida de aquella, ambas con el nombre de *Goyescas*. La atmósfera queda planteada desde el principio con el epílogo espectral, y a partir de ese instante se sucede la sonorización de acontecimientos: desde la majestuosidad de los amables óleos, cartones y tapices ambientados en las romerías hasta las pinturas negras, terribles en su sarcasmo caricaturesco.

El vídeo de Hugo Alonso y los prosopopeas de Ramón Betan-

cor señalizan admirablemente desde la pantalla un itinerario sonoro que va de la textualidad popular a un sombrío expresionismo subrayado por las intuiciones disonantes, casi atonales, de un Granados en dimensión inédita.

La gran pianista Rosa Torres-Pardo propone con técnica poderosa el *underground* pesimista de esta obra maestra. En la suite completa y la forma pianística de la orquestación de la ópera busca su juego la profundidad del contraste y una pulsación muy percutida, sin concesiones al 'encanto'. Del muy difícil pianismo del mejor Granados afloran los signi-

► **Concierto.** 'Goyescas, el Amor y la Muerte', con música de Enrique Granados sobre idea y producción de Victoria Melián y Manuel Gómez Ruiz.  
► **Intérpretes.** Rosa Torres-Pardo al piano; Isabel Rey y Manuel Gómez, cantantes; Hugo Alonso, videartista; y Ramón Betancor, textos adicionales.

ficantes dramáticos que están en la partitura aunque no sean los más buscados por intérpretes y públicos.

La célebre soprano Isabel Rey arranca densidades dramáticas de su bella voz lírica, e interpreta las escenas operísticas con el sa-

ber de su larga y celebrada experiencia internacional. Le da réplica el joven tenor gran-canario Manuel Gómez Ruiz, que vocaliza con idoneidad los textos según el estilo y la intención definidos en el proyecto del que es coautor. Y las imágenes móviles de Hugo Alonso, figurativas o abstractas, primero amables y después deformadas hasta la provocación, ilustran la estética expresionista que devuelve un Granados explorado en profundidad cuando se cumplen 100 años de su muerte.

El público salió impresionado. Es una lástima que el teatro no estuviera lleno.