

Las Labèque consideran «cruel» ‘La consagración de la primavera’

▶ LAS PIANISTAS TOCARON ANOCHE EN GRAN CANARIA Y REPITEN HOY EN TENERIFE

Las pianistas Katia y Marielle Labèque tocaron anoche en el Auditorio Alfredo Kraus, dentro del 33º Festival de Música de Canarias. Interpretaron a dos pianos un repertorio centrado en el siglo XX, con *La consagración de la primavera*, de Stravinsky, y la *Sonata para dos pianos y percusión*, de Bartok. Hoy repiten en Tenerife.

EFE / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

En los dos recitales, las dos hermanas pianistas están acompañadas por los percusionistas de la Orquesta de Radio Francia.

Katia Labèque aseguró en la mañana de ayer, en rueda de prensa, que son unos conciertos «con un programa especial, con dos obras muy fuertes».

Tocan *La consagración de la primavera* de Stravinsky, compuesta para los Ballets de Diaghilev en 1913, y adaptada para dos pianos por el propio músico. Katia Labèque destacó que Stravinsky concebía primero la obra para el piano y, luego, la trasladaba a la orquesta.

A su juicio, «*La consagración de la primavera* es una obra cruel y terrible», en la que se percibe una gran tensión, ya que solo está el piano, sin la orquesta para matizarlo, con lo que «todo es muy preciso y se perciben todas las articulaciones del ritmo».

En la segunda parte del concierto, las pianistas tocaron la *Sonata para dos pianos y percusión*, de Bartok, una obra escrita en 1937 que asocia los pianos a la percusión, cuando en aquella época todavía estaba en desarrollo. Para Marielle Labèque, el tratamiento que Bartok concede al sonido «es increíble», pues «mezcla el piano con la percusión y no lo desliga», mientras Katia considera que el músico húngaro utiliza el piano de manera muy diferente a la habitual.

A pesar de llevar tocando juntas 40 años, cada concierto les exige una gran dedicación, incluso a nivel físico, pues el que ofrecen en el Festival de Música de Canarias es muy exigente, señalaron en el Hotel Santa Catalina.

Katia y Marielle Labèque interpretan todo tipo de música, tanto clásica como moderna, y han tocado con las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Berliner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Sinfónicas de Boston, Chicago, Londres, Cleveland Orchestra, entre otras.

Recientemente, ha salido al mercado su disco *Sisters*, bajo su propio sello discográfico KML Recordings, con una selección de obras clave de su carrera.



Anoche. Las hermanas Labèque, anoche, durante su concierto en el Auditorio Alfredo Kraus.

GUINIGUADA

ALQHAÍ Y SU ACCADEMIA

Bajo la dirección de Fahmi Alqhai, la Accademia del Piacere se presenta este viernes, a partir de las 20.30 horas, en el Teatro Guiniguada de la capital gran canaria. Esta formación, que afronta desde la vanguardia la música antigua, se presenta con un repertorio integrado por piezas de Sebastián Durón. Tocan también hoy en La Palma, mañana en Fuerteventura y el sábado en Tenerife. En Gran Canaria concluye el sábado esta intensa semana del Festival con la actuación del Dúo Antwerp, compuesto por Daniel Bellovi –clarinete bajo– y Adilia Yip –marimba– en el Museo Néstor.

Pedro Barboza y su Patchwork Ensemble llega mañana a Mata

La música experimental de Pedro Barboza y su Patchwork Ensemble continúa esta semana su recorrido por las islas, con paradas en Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria y La Palma, en el marco del 33 Festival de Música de Canarias. El singular espectáculo constituye un viaje por nuevos sonidos con partes de las investigacio-

nes tímbricas del artista, acompañado de proyecciones de videoarte. El guitarrista y compositor de origen venezolano ofrecerá un repertorio integrado por sus últimas composiciones musicales.

Mañana, a partir de las 20.30 horas, actúa en el Castillo de Mata de la capital gran canaria. Las entradas están a la

venta, al precio de 8 euros, en la página web: www.entrees.es.

Barboza está acompañado por Guillermo Torres (trompeta), Carlos Costa (contrabajo), Nuria Andorrá (percusión) y Carlos Lupprian (electrónica en vivo). Les acompañan proyecciones de videoarte, creadas por Beatriz Salvatierra.



Mañana. Pedro Barboza y su Ensemble, durante el concierto ofrecido en El Tanque.

Empieza el ciclo sobre televisión y literatura en el Quegles

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Palacete Rodríguez Quegles acoge hoy el ciclo *Literatura y Televisión: del libro a la pequeña pantalla y viceversa*, así como el 25 de enero y el 1 de febrero, tres miércoles consecutivos en los que, a partir de las 19.30 horas, se proyectará un episodio de tres reconocidas series, que irá seguido de un debate moderado por el bloguero Javier Suárez.

Hoy se centrará en el episodio *Tiempo de hidalgos*, de la serie española El Ministerio del Tiempo, de TVE, un episodio que fue visto por 2,4 millones de espectadores y que introduce a la patrulla protagonista en el tiempo en que el teatro ocupa a Cervantes y ésta aparece la publicación de *El Quijote*.

El 25 de enero, el público asistente podrá ver *A Study in Pink* de la serie británica *Sherlock*, de la BBC.

Esta iniciativa, patrocinada por Heineken, se despide el día 1 de febrero con el pase de *La boda roja*, de la popular *Juego de Tronos*, de HBO.

El Prado edita un cómic sobre el pintor barroco José de Ribera

EFE / MADRID

El Museo del Prado toma velocidad para convertirse en la Casa del Cómic con la edición de *El perdón y la furia*, obra de Keko y Altarriba en la que hacen «dialogar» su mundo con el de los cuadros *Furias* del pintor José de Ribera, con motivo de la exposición *Ribera. Maestro del dibujo*.

«Un cuadro tiene alma de viñeta y la viñeta tiene alma de pintura. Y es desde esta doble identidad desde la que estos dos medios pueden dialogar», explicó el guionista Antonio Altarriba en la presentación de este cómic cuyo germen se encuentra en la Rotonda Alta de Goya del Museo del Prado, donde están las imágenes de *Ticio e Ixión* del maestro valenciano.

Con una «temática ribेरiana», en palabras del dibujante Keko, *El perdón y la furia* encontró su enfoque, a modo de «continuidad», en *Yo, asesino*, obra en la que dieron vida a un profesor de historia del arte con una extraña afición, el asesinato como forma de arte.