



DELIA PADRÓN

Decisiones, vacío y resurrección. El TEA Tenerife Espacio de las Artes recibió ayer el estreno en la Isla de *Proyecto Lázaro*, la tercera película de Mateo Gil, quien acudió a la sesión junto al presidente del Cabildo, Carlos Alonso, para presentar su largometraje rodado en la Isla que habla del primer resucitado de la historia. Arriba, Gil antes de comenzar la proyección. Al lado, la abarrotada sala de cine de TEA.

Mateo Gil: “Llego al aeropuerto de Tenerife y ya me siento como en casa”

El director grancanario, que estará hoy en el Museo de la Ciencia y el Cosmos, acudió ayer al especial estreno en TEA de su ‘Proyecto Lázaro’, rodada en la Isla

Verónica Galán

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El TEA Tenerife Espacio de las Artes acogió ayer el estreno de la película *Proyecto Lázaro* (*Realive*), rodada en la Isla y en la que el museo del Cabildo tiene una importante presencia, incluso influencia al metraje. El director del largometraje, protagonizado por Tom Hughes, Oona Chaplin (nieta de Charles Chaplin y actriz de *Juego de Tronos*) y Charlotte le Bon, el grancanario Mateo Gil, asistió a un encuentro matutino con los medios, donde aseguró que “desde que llego al aeropuerto de Tenerife tengo la sensación de volver a casa y eso antes

solo me pasaba con Gran Canaria”, y estuvo también en la proyección de la tarde en el centro de arte tinerfeño, que decenas de personas abarrotaron para ser los primeros en ver esta historia sobre resurrección en versión original. Asimismo, Gil, guionista de *Mar adentro* y *Agora*, estará hoy a las 22:00 horas en el Museo de la Ciencia y el Cosmos de La Laguna para otra proyección especial (gratuita, que comienza a las 20:00 horas) para hablar de inmortalidad con el director del Museo, Antonio Mampaso.

La película cuenta el viaje, con muerte incluida, de Marc Jarvis, un joven y apuesto publicista del presente que ve truncada su vida por

un cáncer que solo le dejará vivir un año más y decide criogenizarse para, quizá, ser resucitado en el futuro. El doctor Victor West lo consigue en 2084 en el Prodigy Health (centro futurista que se sirvió de TEA para sus instalaciones).

Tenerife es California

Un tinerfeño reconocerá en la película muchos lugares que conoce bien: la costa norteña (el protagonista vive en una casa de Santa Ursula), la playa de las Teresitas, el Tranvía, el Puerto de Santa Cruz, la montaña amarilla de Arona, la Biblioteca central de la Universidad de La Laguna... Todos estos lugares de la Isla han sido usados en la cin-

ta para representar a California, que es donde vive Marc Jarvis.

Lo que más presencia tiene en la película, inesperadamente reflexiva e intensa, es el edificio de Herzog & De Meuron, el TEA, cuyos píxeles, como anunció el director durante el rodaje, han sido asimilados por la película. “Que TEA haya cerrado un día por primera vez en su historia para nuestro rodaje es algo que llevaré siempre en el corazón”, asegura Gil. La cinta se rodó en enero de 2015. Pasó cinco semanas en la Isla y dos en Barcelona para las escenas de interior que requerían de un plató.

Gil, que ya ultima la comedia *Las leyes de la termodinámica*, recono-

Dónde verla hoy

► **Yelmo Cines La Orotava**

15:50 horas
18:05 horas
20:20 horas
22:35 horas

► **Multicines Tenerife**

12:15 horas
16:30 horas
18:45 horas
21:00 horas

► **Museo de la Ciencia y el Cosmos de La Laguna**

20:00 horas (gratuita y VOSE)

► **Cine Víctor**

18:00 horas
20:00 horas
22:00 horas

ce que para contar esta historia, que se le ocurrió mientras escribía *Abre los ojos* con Amenábar, “necesitaba a un protagonista egoísta emocional, que tomara decisiones cuestionables”. El director se pregunta en esta cinta “si sigues siendo tú mismo cuando eliminas lo que te rodea”.



CARSTEN W. LAURITSEN

Las dos orquestas canarias suenan juntas al fin en el Auditorio

El 33º Festival Internacional de Música de Canarias protagonizó anoche uno de los hitos de esta edición: la fusión, por primera vez en un mismo escenario, de las dos grandes orquestas de las Islas, la Sinfónica de Tenerife y la Filarmónica de Gran Canaria. Bajo la dirección del maestro Josep Pons, interpretaron *Gurrelieder*, la obra sinfónico-coral para la plantilla más amplia que se ha compuesto. Lo hicieron junto al Coro Filarmónico Eslovaco y el Coro de la Ópera de Tenerife, un concierto que se repetirá hoy en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria. Tras 32 años siendo parte fundamental de cada edición, el Gobierno de Canarias ha querido llevar al público este año la puesta en común del prestigio y buen hacer de estas dos orquestas, buques insignia de la historia cultural en las Islas del último siglo. En total, más de 300 músicos sobre el escenario para interpretar esta monumental partitura que Schönberg comenzó a escribir en 1901 y concluyó en 1911, para ser estrenada en 1913.