

Crítica | 33^{er} Festival de Música

Las magníficas Labèque, con Stravinsky y Bartok

G. García-Alcalde

Habituales del Festival de Canarias, las hermanas Labèque han tocado aquí gran parte de su repertorio. Siempre magníficas, las recuerdo muy especialmente en el Concierto de Luciano Berio para dos pianos y orquesta, dirigidas por el propio compositor. El programa de ahora, dedicado a dos monstruos sagrados del siglo XX, acredita la madurez de concepto, la cultura de la forma y el consumado virtuosismo que emblemizan su compromiso.

El esplendor de las Labèque brilló en la 'Sonata para dos pianos y percusión'

Pero es problemática la lectura del ballet de Stravinsky *La consagración de la primavera*, con la que abrieron programa. Los colores orquestales puros y mixturados no son decorativos sino tan estructurales como las plantillas rítmicas y el trasunto poemático de la arrolladora ceremonia pagana. El piano duplicado reduce ese formante básico y embobeca la potencia expresiva del contraste, subsidiario de una monótona repetición de impulsos que indiferencia la genial "visualidad" del original sinfónico. En resumen, la pieza suena fría y distante.

El esplendor de las Labèque brilló en la *Sonata para dos pia-*

nos y percusión de Bela Bartok, obra maestra que combina el folclor subliminal con las formas académicas llevadas al límite de su evolución sin abandonar la sección áurea ni decantarse en la atonalidad, con un significativo "viaje" del cromatismo al diatonismo. Las dificultades técnicas, intimidatorias, parecen pan comido en las dos intérpretes, sabias constructoras de una arquitectura perfecta en el primer movimiento, *Assai lento-Allegro molto*, ejemplo de ensoñación y violencia con resoluciones admirables del contrapunto que tejen los pianos y las percusiones; en el *Lento ma non troppo* que lo sigue, con sugerentes enigmas líricos en la percusión que dialoga con los *glissandi* de los teclados y empuja las tenuidades sonoras hasta el clímax fortísimo; y en el final *Allegro non troppo*, con el xilófono cantando y los pianos lanzados a un desenfreño salvaje de las figuras rítmicas en rica multiplicación de planos. Gran aplauso y bis con un fragmento de la misma obra.

Lamentablemente, fue la entrada más pobre de las sesiones en el Auditorio Alfredo Kraus. Hasta el cierre de puertas, convivían los que pagan sus localidades en la taquilla exterior con las colas interiores para entradas regaladas. Curioso...

- **Concierto.** Kátia y Marielle Labèque, 33^{er} Festival de Música de Canarias.
- **Programa.** Obras de Stravinsky y Bartok.
- **Lugar.** Auditorio Alfredo Kraus. Las Palmas de Gran Canaria.
- **Fecha.** 17 de enero de 2017.

Juan Jesús Rodríguez no volverá a trabajar con ACO por "traición"

El barítono cancela su presencia en 'Lucía di Lammermoor' al prescindir Ulises Jaén de Maite Marín como directora escénica

D.F.H.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El barítono Juan Jesús Rodríguez (Huelva, 1969), habitual en las temporadas de Amigos Canarios de la Ópera (ACO) desde 1994, anunció ayer que no volverá a cantar en la capital grancanaria en una producción de ACO, mientras Ulises Martín continúe como director artístico. El cantante, que ayer se encontraba en Oviedo con los ensayos de *Rigoletto*, de Verdi, que estrena el 26 de enero en el Teatro Campoamor, acusó a Jaén de "traición a la palabra dada" al cambiar la producción de *Lucía di Lammermoor*, de Donizetti, con la que ACO inaugura la 50^a Temporada el 20, 23 y 25 de febrero. Una decisión que ha comunicado a la directiva de la Ópera.

Juan Jesús Rodríguez ha venido colaborando con Amigos Canarios de la Ópera desde su debut con *La sonámbula*, de Bellini, y en otros títulos como *La Traviata*, *Otello*, *Nabucco* y *Don Giovanni*, en distintas temporadas. La relación se quebró notablemente, a su juicio, al no cumplir Ulises Jaén con el compromiso verbal que adquirió con él respecto a su trabajo en la programación de 2017.

"De repente pasan cosas que nadie se enteró, no se ha contado nada y el público de Las Palmas se merece un respeto", manifestó ayer el barítono especialista en el repertorio de Verdi. El conflicto entre Rodríguez y el director artístico de ACO tiene que ver con el concurso del cantante en el título de apertura, una invitación que aceptó siempre que Maite Marín fuera la directora escénica. Ayer, el barítono explicaba que "le hable a Ulises Jaén de Maite Marín y me



Juan Jesús Rodríguez, en 'Rigoletto', en Oviedo. | LA PROVINCIA / DEP

dijo que tenía *Lucía*, y se pusieron de acuerdo para hacer un proyecto que ha estado alimentándose, según las necesidades del Galdós en el último año".

"Me siento engañado", manifiesta el cantante tras el cambio en el primer título de 2017

Lamenta Juan Jesús Rodríguez "esta falta de respeto", toda vez que "en noviembre me comunican que no era posible, cuando me comprometí con el proyecto y cancelé otros porque los iba a dirigir Maite Marín". Según subraya el cantante, "me siento engañado y mientras esté Ulises Jaén ahí, he decidido no cantar en Las Palmas, y lo siento por el 50^o aniversario, y por el público de la Isla". Relata Juan Jesús Ro-

dríguez que igualmente el tenor tenerifeño Celso Albelo se postulaba inicialmente en los roles principales de *Lucía di Lammermoor*, y que por razones que desconoce no estará en las representaciones.

La ópera de Donizetti que abre temporada es una producción del Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera, con un reparto en el que figuran el tenor Paolo Fanale y la soprano Elena Mosuc, con dirección de Marzio Conti. "La original no era del Villamarta", puntualiza el barítono, que recuerda además que en las conversaciones previas con Amigos Canarios de la Ópera "me ofreció también *Rigoletto*, y le dije que no". Este último título es el cuarto de temporada que llega al Pérez Galdós los días 23, 25 y 27 de mayo, con el tenor Leo Nucci como principal figura, que canceló el pasado año sus compromisos con ACO por razones de salud, y con Mario Pontiggia, ex director artístico de ACO como responsable escénico.



CLUB LA PROVINCIA

C/ León y Castillo, 39

Las Palmas de Gran Canaria
928.479.400

facebook
laprovinciaclub

twitter
claprovincia

web
club.la-provincia.com

email
clublaprovincia@epi.es

ENTRADA GRATUITA A TODOS LOS ACTOS



El historiador Matías Díaz Padrón, conservador jefe jubilado de pintura flamenca del Museo del Prado y autor del estudio 'Van Dyck en España', entre otros, pronuncia la conferencia 'La aventura de la investigación', en la que da a conocer los aspectos menos conocidos de su trabajo para el descubrimiento de obras de pintores como Rubens, Velázquez, Ribera, Goya, Murillo y el mismo Van Dyck. Presenta el arquitecto José Luis Gago Vaquero.

CULTURA ARTE

Jueves 19 de enero, a las 20.00 horas

CULTURA LIBROS

Viernes 20 de enero, a las 20.00 horas

Presentación del libro 'Tú has estado aquí antes' (Mercurio editorial), de Rayco Cruz, al que acompaña Leandro Pinto, escritor.

CULTURA GALERÍA DE ARTE

Hasta el 31 de enero, de 18.00 a 20.00 horas

'Res Nullius', exposición de Mariana Palomino, donde indaga sobre la relación del hombre con la naturaleza y su empeño por domesticarla.