

Gente y Culturas

Arte



ANDRÉS CRUZ

La creación africana toma el CAAM

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) inauguró anoche en la sede de Los Balcones 11 la exposición colectiva *El iris de Lucy*, un proyecto comisariado por Orlando Britto, director del espacio museístico de Vegueta, en el que 23 artistas africanas y dos canarias rinden homenaje y restituyen la mirada a Lucy, la "madre de la humanidad". Una metáfora plástica con distintas sensibilidades hacia el hecho artístico a través de la pintura, escultura, instalaciones, audiovisuales y *performances*. La inauguración de esta muestra que se desdobra en Casa África contó con la presencia de parte de las artistas y con las *performances* realizadas por tres de ellas: Amira Zoubir, Fatima Mazmouz y Pélagie Gbaguidi. *Informa: D. F.H.*

Pintura

Una mirada sobre Tamadaba, el océano y el Huerto de Las Flores llena Agaete

La artista alemana Izabella Gawin inaugura la exposición 'Del mar al monte' en el Centro Cultural ■ La muestra integra dibujos, grabados y acuarelas

Mariano de Santa Ana
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los árboles del Huerto de las Flores constituyen los motivos principales de la exposición *Del mar al monte*, que Izabella Gawin inaugura hoy a las 20.30 horas en el Centro Cultural de Agaete (c/ Concepción, 11). La muestra, integrada por dibujos, grabados y acuarelas, incluye también obras inspiradas en la naturaleza del Valle de Agaete, una serie sobre las imponentes laderas de Tamadaba y otra sobre el mar agitado en las costas de la villa, que golpea los acantilados e inunda las piscinas naturales.

De nacionalidad alemana, aunque desde hace décadas vive parte del año en Gran Canaria, Izabella Gawin acostumbra a pasar largas temporadas en Agaete, cuya naturaleza, salvaje o cultivada, ejerce un enorme poder atractivo sobre ella.

Uno de los árboles del Huerto de las Flores que más seducen a la artista es un bella sombra u ombú centenaria que dibujó al carboncillo. Originarios de América del Sur, "los ombúes", dice Gawin, "son seres vivos que expresan de forma particularmente visible su historia: tormentas que los obligaron a crecer inclinados, heridas provocadas por



LP/DLP

Al detalle. En la imagen, la obra 'Viejo árbol en el Huerto de las Flores', carboncillo de Izabella Gawin incluido en la exposición 'Del mar al monte', que se abre hoy en el Centro Cultural de Agaete.

el hombre y troncos tan robustos que hacen pensar en una criatura que fuese a vivir eternamente". En sus obras sobre árboles, la artista no emula las ilustraciones de los naturalistas, ni se recrea en el deleite de su presencia en el jardín. Sus árboles sombríos, tenebrosos, se clavan como estacas en la memoria.

- ▶ **Artista.** Izabella Gawin.
- ▶ **Exposición.** 'Del mar al monte'.
- ▶ **Lugar.** Centro Cultural de Agaete.
- ▶ **Inauguración.** Hoy, a partir de las 20.30 horas.
- ▶ **Horarios.** De lunes a viernes, de 11.00 a 13.00 horas; y de martes a sábado, de 19.00 a 21.00 horas.

Si en sus grabados no oculta su deuda con viejos maestros como Rembrandt o Goya, Izabella Gawin siente admiración también por pintoras contemporáneas como Marlene Dumas, que transforma fotografías banales de la publicidad y las revistas de actualidad en imágenes que transmiten inquietud o repulsión, o Miriam Cahn, que trabaja desde una perspectiva feminista en sus *gras* con un gran componente de improvisación.

Doctora en Ciencias Culturales por la Universidad de Bremen, Izabella Gawin hizo su tesis doctoral sobre la historia colonial de Gran Canaria, en la que analiza cómo la isla llegó a convertirse en pieza clave en el proceso de descubrimiento y colonización de América. Su pasión por la naturaleza insular es patente en las numerosas guías turísticas sobre el Archipiélago que ha escrito junto a Dieter Schulze, entre ellas una que tiene versión castellana, *Gran Canaria. Las mejores rutas por la costa y la montaña - 72 excursiones (con GPS)* (Bergverlag Rother, Múnich, 2015, se puede adquirir en la Librería del Cabildo).

La exposición se puede visitar de lunes a viernes de 11.00 a 13.00 horas y de martes a sábado de 19.00 a 21.00 horas.

Música

33^{er} Festival

Nada menos que Debussy, Ravel y Falla

G. García-Alcalde

Con unas cincuenta localidades ocupadas en el espacioso Auditorio de Teror prosiguieron las actuaciones de pequeños grupos de cámara que forman el bloque más numeroso del Festival. Un dúo en este caso, formado por dos jóvenes artistas grancanarios: la violinista Irina Peña y el pianista y musicólogo Ignacio Clemente, que acaba de doctorarse *cum laude* como autor de una espléndida tesis sobre la vida y obra de Rosa García Ascot, única compositora del "Grupo de los 8" o Generación de la República, además de única discípula directa de Manuel de Falla. Aportación muy valiosa para actualizar a una creadora española casi olvidada.

El concierto fue una delicia. Ambos intérpretes mostraron su calidad de sonatistas con dos joyas del impresionismo y postimpresionismo franceses: la ya centenaria *Sonata en sol menor* de Debussy (1917) y la *Sonata en sol mayor* de Ravel (1927). Depurada la ejecución e imaginativa la expresión de dos piezas muy diferentes, aun cuando coinciden en las bellezas del cromatismo, la ensoñadora fantasía de los tiempos lentos (blues en la raveliana) y el virtuosismo de los luminosos finales, siempre idóneos en la limpieza y la musicalidad del dúo. La preciosa melodía *Beau soir* de Debussy, la poco frecuentada *Berceuse sobre el nombre de Fauré* de Ravel y su célebre *Habanera*, sonaron admirablemente como colofón de las dos sonatas.

Finalmente, la transcripción violinística de seis de las *Siete canciones populares españolas*, de Falla (solo faltó la *Seguidilla murciana*), dio contrapunto a lo anterior con toda la vitalidad en *El paño mo-runo*, la *Jota* o *El Polo*, y toda la ternura de la *Nana* y la *Asturiana* que dan universalidad a esta obra maestra, tocada a la perfección. El público entusiasta consiguió un bis también español: una de las canciones antiguas armonizadas por García Lorca. *Gratísimas* velada.

- ▶ **Concierto.** Irina Sánchez Peñate, violín; e Ignacio Clemente Estupiñán, piano. 33^{er} Festival de Música.
- ▶ **Programa.** Sonatas y otras obras de Debussy y Ravel; Canciones españolas de Falla.
- ▶ **Lugar.** Auditorio de Teror.
- ▶ **Fecha.** 25 de enero de 2017.