

Música



El director de la Banda Sinfónica de Arucas, Erik Rodríguez, saluda a los integrantes de Los Secretos, anoche, en el auditorio Alfredo Kraus. | JOSÉ CARLOS GUERRA

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Movida en clave orquestal

Los Secretos interpretan sus clásicos en el auditorio con la Banda Sinfónica de Arucas

Los Secretos revivieron anoche, en el Auditorio Alfredo Kraus, la época de esplendor de la movida madrileña con una actuación junto a la Banda Sinfónica de Arucas en la que repasaron sus clásicos. El grupo interpretó éxitos como *Buena chica*, *Déjame*, *Todo sigue igual* y *Quiero beber hasta perder el control*. Sin embargo, y ante la ausencia de teloneros, que en un principio iban a recaer en los cantantes canarios Manu y Eli, que fueron los semifinalistas de la última edición del programa *La Voz*, el grupo improvisó un pequeño set en donde los cinco integrantes del grupo madrileño actuarían solos y previa a la entrada de la Sinfónica.

De este modo, y de una manera sorpresiva, los espectadores pudieron disfrutar de sus canciones en las dos versiones conocidas.

Después de grabar en 2011 un concierto en el Teatro Real de Madrid en formato orquestal, Los Secretos iniciaron una serie de conciertos en los que compartían escenarios con diferentes formaciones sinfónicas y en los que presentaban un repertorio adaptado con arreglos musicales y que les ha traído ahora a Canarias. Los miembros de la orquesta de Arucas realizaron un trabajo exhaustivo para llevar al escenario las canciones que aparece en el disco *Sinfónico*

del grupo madrileño, el cual se sentía cómodo entre tantos instrumentos de cuerdo, viento o metal. Sin embargo, las canciones conservaron toda su esencia pop y transmitieron ese aroma nostálgico que desprenden todas sus letras.

Los Secretos son un referente del pop español de los años 80, una época en la que convivieron con otros grupos como La Movida, Nacha Pop, Alaska y los Pegamoides, Los Tratos y Los Solitarios. El grupo ha venido con asiduidad a ofre-

cer sus directos, en diferentes formatos, a lo largo de su extensa carrera desde finales de los ochenta hasta hoy. En lo que se refiere a los últimos años, la banda de Alvaro Urquijo ofrecía en 2004, en el Cicca, uno de los mejores directos que han traído a las Islas con un competente conjunto que revitalizó todos sus clásicos. El 1 de abril de 2005, el grupo presentó su disco *Con cierto sentido*, que pretendía ser una recapitulación de la banda. Aquella actuación, revestida de un carácter intimista que pretendía llegar al público de una manera más cercana, contó con los acordes de la guitarra de Ramón Arroyo, el piano de Jesús Redondo, y la voz de Alvaro Urquijo. El grupo volvió en 2007 para actuar esta vez en el auditorio Alfredo Kraus, coincidiendo con la publicación de *Los Secretos, 30 años*, a modo de recopilación de su carrera, a través de un

directo que supuso otro reencuentro con su mejor etapa a través de los músicos Alvaro Urquijo (voz y guitarra), Ramón Arroyo (guitarra), Jesús Redondo (teclado y coros), Juanjo Ramos (bajo y coros) y Santi Fernández (batería).

Nuevamente volvería la banda a Gran Canaria en 2009 para actuar en el ciclo de conciertos Dorada en Vivo, que organizaba LM Producciones, los días 14 y 16 de mayo, dentro de una amplia nómina de grupos y cantantes. La última visita tuvo lugar el 7 de marzo de 2015 para dar un acústico en el Teatro Auditorio de Agüimes, presentar los temas de su disco *En este mundo raro* y hacer un recorrido por los temas de su amplia carrera.

El grupo de Alvaro Urquijo ha actuado con frecuencia en la Isla desde 2004

El origen de Los Secretos se remonta al año 1978, cuando los tres hermanos Urquijo, Enrique, Alvaro y Javier, se unen al baterista Canito y formaron el grupo Tos. Tras una dilatada carrera, el grupo sufre un duro golpe en 2001 provocada por la muerte de Enrique Urquijo, pero regresa en 2002 con un nuevo álbum de estudio y bajo el liderazgo de Alvaro Urquijo.

- **Concierto.** Los Secretos Sinfónico.
- **Artistas.** Los Secretos con la Banda Sinfónica de Arucas.
- **Lugar.** Auditorio Alfredo Kraus, Avda. Príncipe de Asturias, s/n, Las Palmas de Gran Canaria.
- **Día.** 21 de enero de 2017.
- **Duración.** 90 minutos.

Conciertos

Placeres académicos y maneras de tañer

G. García-Alcalde

Interesante y muy grato concierto monográfico de la *Accademia del Piacere*, dedicado a Sebastián Durón (hermano de Diego, maestro de capilla de la Catedral de Santa Ana) en el tercer centenario de su muerte (1716). Sinfonías, danzas, cantadas y pastorelas, espigadas entre varios de sus títulos y agrupadas en secuencia con el enunciado *Muera Cupido*, mostraron la sabiduría y la gracia de la música amatoria y mundana del compositor.

El versátil conjunto de seis instrumentistas y una soprano, dirigidos por Fahmi Alqhai, hizo alarde de excelencia en el dominio técnico y la expresividad de un arte barroco de raíz popular, retardatario en relación con el desarrollo formal de su tiempo pero muy libre y atractivo.

Considerando lo que era en Alemania la obra de Bach, en Italia la de Vivaldi y en Francia la de Couperin, más o menos contemporáneos de Durón, la estética del español no está en la onda más avanzada de la transición entre los siglos XVII y XVIII pero, tal vez por lo mismo, conserva el interés de un sello diferencial que, abordado con la autenticidad y la desenvoltura de estos intérpretes, complace el oído y deleita el espíritu. Más aún, ilustra las maneras de tañer y cantar que dan testimonio de un tiempo, en los espacios sacros y profanos, caracterizado por la hegemonía de un arte musical nacido de la espontaneidad popular. Pasado el momento de los polifonistas geniales, la trascendencia trocaba en encanto.

Admirables instrumentistas, los del *Piacere*. Los quintones, violines de cinco cuerdas sostenidos verticalmente entre las rodi-

llas, con sonoridad intermedia entre el violón y la viola da gamba; esta misma viola, el violón tañido con arco o pinzado como guitarra, la guitarra barroca y la tiorba, formaron conjunto riguroso y encantador a la vez, con una soprano, Nuria Rial, espléndida en la emisión sin vibrato de una vocalidad idónea y en la inteligencia del volumen y los matices. El pequeño Teatro Guinguada, mediado en el patio y casi vacío en el entresuelo, proclamaba una vez más que ni siquiera el regalo es motivador de asistencia. Una verdadera pena.

- **Concierto.** Monográfico del compositor Sebastián Durón por parte de la *Accademia del Piacere* que dirige Fahmi Alqhai, precedido de una conferencia de Lothar Siemens.
- **Día.** 20 de enero de 2017.
- **Lugar.** Teatro Guinguada de Las Palmas de Gran Canaria.



QUIJUE CURBELO

Pasacalle de músicos en Triana

El 33º Festival de Música de Canarias celebró ayer la tercera edición del proyecto *Sigue la Música*, con los jóvenes valores que estudian en los centros y formaciones musicales del archipiélago. En la foto, la Agrupación de Viento de la Academia y los Coros Infantil y Juvenil de la OFGC inicia su pasacalles desde Triana hasta la calle Torres.