

Gente y Culturas

Música



Ensayo de las dos orquestas en Tenerife. | LP/DLP

Los 'Gurrelieder' de Schönberg, una de las obras monumentales de la historia de la música con más de 300 intérpretes en escena, adquirirán el valor simbólico de unir por primera vez a las dos grandes orquestas de Canarias, la Sinfónica de Tenerife y la Filarmónica de Gran Canaria.

Una superiorquesta para Schönberg

La Filarmónica de Gran Canaria y la Sinfónica de Tenerife se unen para el Festival de Música

L. K.

Llega al 33º Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC) el que será uno de los hitos que depare esta edición: la fusión, por primera vez en un mismo escenario, de las dos grandes orquestas de las islas: la Filarmónica de Gran Canaria y la Sinfónica de Tenerife. Bajo la dirección del maestro Josep Pons, interpretarán *Gurrelieder*, la obra sinfónico-coral para la plantilla más amplia que se ha compuesto. Lo harán junto al Coro Filarmónico Eslovaco y el Coro de la Ópera de Tenerife, en dos conciertos que tendrán lugar hoy y mañana, a las 20.30 horas, en los auditorios de Te-

nerife Adán Martín y Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, respectivamente.

Josep Pons dio a conocer ayer a los detalles del concierto en una rueda de prensa junto al vicepresidente de Cultura del Gobierno, Aurelio González; el director insular de Cultura del Cabildo de Tenerife, José Luis Rivero; y el coordinador del 33 Festival, Nino Díaz.

Tras 32 años siendo parte fundamental de cada edición, el Gobierno de Canarias ha querido llevar al público este año la puesta en común del prestigio y buen hacer de estas dos orquestas, buques insignia de la historia cultural en las islas del último siglo. Aurelio González destacó el gran valor simbólico

“de este acontecimiento cultural”, que establece “un diálogo musical y cultural que pretende ser también un diálogo fraternal y social entre los canarios”.

Entradas a 25 euros

Las entradas, desde 25 euros, pueden adquirirse en las plataformas www.auditoriodetenerife.com (Tenerife) y www.entradas.com (Gran Canaria), así como en las taquillas de los dos recintos.

En total, más de 300 músicos estarán sobre el escenario para interpretar esta monumental partitura que Schönberg comenzó a escribir en 1901 y concluyó en 1911, para ser estrenada en 1913. Se basó en textos del poeta danés Jens Peter Jacobsen, traducidos al alemán por Robert F. Arnold. Schönberg lo compuso en los albores de su carrera y en dos periodos: el primero, aún en época predodecafonía, y en el segundo ya en evolución hacia la que fuera su sonoridad predominante. La espectacular obra contempla cinco solistas y un narrador, que en Canarias serán Nikolai Schukoff (Waldemar), Irene Theorin (Tove), Charlotte Hellekant (Waldtaube), Andrew Foster-Williams (Bauer y narrador) y el tenor canario Gustavo Peña (Klaus).

Ambas sesiones, en Tenerife y Gran Canaria, estarán precedidas por una charla introductoria al pro-

grama, a partir de las 20.00 horas. Será a cargo de la musicóloga Marina Hervás, colaboradora del Festival, responsable de su blog oficial.

Gurrelieder constituye una obra “de difícil clasificación”, según describe el crítico Juan José Olives en el texto del programa que acompañará a estos conciertos. Se sitúa a medio camino entre oratorio, cantata, Lied y drama musical, es decir, “una síntesis de sinfonía y drama expuesta formalmente sobre el cauce de

una sucesión de Lieder”, concluía el compositor polaco René Leibowitz.

En ella, se cuentan las desdichas de la relación entre el rey Walde-mar, su amante Tove y los celos de la reina Helvig. Como contexto: el castillo de Gurre. La gigante partitura tiene tres partes: las dos primeras tienen aún el sabor del “romanticismo musical finisecular, de Mahler, pero sobre todo de Wagner”, destaca la musicóloga Marina Hervás. Concretamente, en la primera destaca la influencia *wagneriana* de la anticipación psicológica o descripción del relato; en la segunda, el protagonista expresa su dolor e ira hacia Dios y la orquesta experimenta “un giro expresivo que cambiará el ambiente fundamentalmente lírico de la primera parte”, indica Olives.

En cuanto a la tercera y última parte, despliega por momentos “la fuerza completa de la orquesta y de los coros, mostrando su temprana intuición en el arte de las combinaciones instrumentales y vocales”, además de notarse ya la influencia de sus obras atonales.

► **Concierto.** 'Gurrelieder', de Arnold Schönberg.

► **Lugar.** Auditorios Adán Martín (Tenerife) y Alfredo Kraus (Gran Canaria).

► **Días.** Hoy y mañana.

► **Horario.** 20.30.

► **Entradas.** Desde 25 euros.

Josep Pons, a la batuta

Al frente de esta enorme plantilla estará el maestro Josep Pons (Barcelona, 1957), que ha dirigido *Gurrelieder* en varias ocasiones. Considerado uno de los principales batutas españoles de su generación, el maestro Pons es actualmente director musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Premio Nacional de Música en 1999, es Director Honorario de la Orquesta Nacional de España, de la que fue titular durante nueve años en los que desarrolló el perfil internacional de la institución. L. K.

Alfredo Kraus protagoniza la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria

El certamen, en su 50 aniversario, recupera un quinto título para dar forma a su programa

Efe

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria dedica este año un homenaje a Alfredo Kraus con motivo de su 50 edición y programa, entre febrero y junio, cinco obras del repertorio del tenor: *Lucia de Lammermoor*, *La Favorite*, *La fille du Régiment*, *Rigoletto* y *Werther*.

Tres de estas óperas -*La Favorite*, *Rigoletto* y *Werther*- fueron cantadas por Kraus en 1967. Además, en las dos últimas aparecen dos alum-

nos de Kraus: Antonio Gandía y Aquiles Machado.

Lucia di Lammermoor, de Donizetti, se representará los días 21, 23 y 25 de febrero, y contará con Elena Mosuc en el papel de Lucia di Lammermoor, Paolo Fanale (Edgardo), Juan Jesús Rodríguez (Enrico), Deyan Vatchkov (Raimondo), Manuel Gómez Ruiz (Arturo), Francisco Navarro (Normanno) y Rosa Delia Martín (Alisa). La dirección musical será de Marzio Conti y la escénica de Paco López.

La Favorite, de Donizetti, llega-



Oswaldo Guerra, Ulises Jaén, Tilman Kutenkeuer, Carlos Ruiz, Óscar Muñoz, Encarna Galván y Aurora Moreno posan ante el Teatro Pérez Galdós. | QUIQUE CURRELO/EFE

rará el 21, 23 y 25 de marzo, con Nancy Fabiola Herrera como Leonor, Darío Schmunck (Fernand), Manuel Lanza (Alphonse), Rubén Amoretti (Balhazar), Berenice Musa (Ines), Manuel Gómez Ruiz (Gaspar) y Daniel Molina (Un Seigneur). El director musical será Karl Mark Chichon y el escénico Jaime Martorell.

Asimismo, los días 20, 22 y 24 de abril, se representará *La fille du Régiment* (Donizetti), con Jessica Pratt (Marie), Javier Camarena (Tonio), José Julián Frontal (Sulpice), Graciela Araya (Berkenfield), Isaac Galán (Hortensius) y Elu Arroyo (Oficial); mientras que la dirección musical corresponde a Miquel Ortega y la

escénica a Alfonso Romero.

Rigoletto, de Verdi, se representará el 23, 25 y 27 de mayo, y su repertorio estará formado por Leo Nucci (Rigoletto), Elisandra Melián (Gilda), Antonio Gandía (Duca), Roman Ialciu (Sparafucile), Juliette Galstian (Maddalena), Jeroboám Tejera (Monterone), Yauci Yanez (Borsa), Qipeng Tan (Marullo/Ugjiere), Elu Arroyo (Ceprano), Mónica Soria (Contessa Ceprano), Marisa Dorta (Paggio), Rosa Delia Martín (Giovanna). El director musical será Ramón Tebar y el director de escena, Mario Pontiggia.

Werther, de Massenet, llegará el 20, 22 y 24 de junio. Contará con Aquiles Machado como Werther, Silvia Tro Santafé (Charlotte), Marina Monzó (Sophie), Rodolfo Giuliani (Albert), Stefano Palatchi (Le Bailli), Manuel Gómez Ruiz (Schmidt) y Jeroboám Tejera (Johan); con dirección musical de Giuseppe Sabatini y escénica de Giorgia Guerra.