

Gente y Culturas

Teatro

Efe

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La actriz Nuria Espert afirmó ayer que quienes han ocupado cargos públicos de responsabilidad durante toda la democracia "nunca han tenido la cultura como un factor importante en sus decisiones".

La interprete, flamante Premio Princesa de Asturias de las Artes 2016, volvió a subirse a las tablas del Teatro Cuyás, en este caso para protagonizar, ayer y hoy, a las 20.30 horas, la obra *Incendios*, de Wajdi Mouawad. Considerada una pieza clave del teatro actual, la función, para la que aún puede conseguirse alguna entrada, es una tragedia contemporánea llena de evocaciones clásicas cuyos personajes luchan incansables contra un destino que irremediablemente les confronta con el pasado.

La actriz ofreció un análisis sobre la actualidad cultural del país en una rueda de prensa celebrada ayer. "Ellos no saben que la cultura es la que cambia la manera de pensar. Ellos creen que son los votos, pero los votos tienen que ganarse culturalmente, a través de la reflexión, a través del engrandecimiento", sostuvo la actriz de teatro, cine y ópera, en relación a los apoyos por parte de los responsables políticos e institucionales.

Espert subrayar que ese desinterés "no es nuevo", porque existe desde la época en que se produjo la transición de la dictadura a la democracia actual, según ha dicho, aclarando que solo se refería a las últimas décadas de la historia del país al entender que era mejor "ni hablar del período anterior".

La reputada actriz apuntó que esta postura ha persistido hasta el presente, como demuestra el hecho de que en el período de casi un año que transcurrió desde que finalizó su legislatura el anterior Gobierno presidido por el líder del PP, Mariano Rajoy, hasta que consiguió formar un nuevo Ejecutivo, "durante todo ese tiempo, la palabra cultura no ha circulado para nada". Puesto que, según ha argumentado, mientras se dilucidaba



La actriz Nuria Espert, ayer junto al tinerfeño Álex García, compañero de reparto en 'Incendios', en la sala de prensa del Teatro Cuyás. | EFE

Nuria Espert: "Los políticos nunca han visto la cultura como algo importante"

La veterana actriz, reciente Premio Princesa de Asturias de las Artes, protagoniza 'Incendios' en el Cuyás ■ Esta tarde, a las 20.30 horas, segunda y última función

quién presidiría finalmente el país, "de los cuatro aspirantes a la Moncloa, ni uno solo de ellos habló de cultura ni de qué le pasa a nuestro país con la cultura".

Espert especificó, además, que considera que esa carencia se da en todos los partidos políticos, sin distinción de siglas o tendencias, y que prueba de ello es cómo han actuado tanto Mariano Rajoy como la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena. "Una señora que yo voté y que es una señora estúpida, que es una juez y tal, pero a quien

A las órdenes de Mario Gas

A las órdenes de Mario Gas, otra de las figuras más relevantes de las artes escénicas en la escena nacional, la flamante Premio Princesa de Asturias de las Artes interpreta a Nawal Marwan, una mujer que, acabada de morir, revela sus secretos coincidiendo con la lectura de su testamento. Con el legado que deja a sus gemelos tras años de hermético silencio, la protagonista abre al público la puerta de sus secretos y los dolorosos misterios de su familia, haciéndole participe de la búsqueda de las huellas de una vida marcada por la guerra y el desamparo con un estremecedor relato en el que la tragedia política se entrelaza con la tragedia humana. Esta nueva versión de 'Incendios' abrió el pasado mes de septiembre la temporada 16/17 del Teatro de La Abadía, en Madrid, que produce junto con Ysarca en colaboración con Teatro del Invernadero. LP/DLP.

la cultura no le interesa, y que ha puesto la cultura en manos de alguien que no estoy segura de que sepa ni leer", remarcó. Sobre Rajoy apuntó que "nunca ha entrado en un teatro, no creo que vea cine".

- **Obra.** 'Incendios'.
- **Director.** Mario Gas.
- **Intérpretes.** Nuria Espert, Laia Marull, Álex García, Germán Torres, Carlota Olcina, Ramón Barea, Alberto Iglesias, Lucía Barrado y Germán Torres.
- **Fecha.** 28 de enero, 20.30 horas.

Música | FIMC 2017

Zíngaros, el Quantum y el Quale

G. García-Alcalde

Forman el *Quantum Ensemble*, pero esta idea de cantidad es en su caso inseparable del *Quale*, la calidad. El violinista David Ballesteros, el clarinetista Cristo Barrios y el pianista, compositor e investigador Gustavo Díaz Jerez-canarios los tres - junto a dos de sus colaboradores habituales, el violonchelista -también isleño- Ángel Luis Quintana y la violista Cecilia Berkovich, han dado uno de los mejores conciertos del Festival. Todos son instrumentistas de primera categoría, con elocuente trayectoria internacional. Sus lecturas concilian el dominio virtuoso del texto con la vitalidad

y la pasión creativa que catalizan la atención oyente y se adueñan del espacio acústico por la vía del placer. En una palabra, son formidables.

El emblema del programa, *Zíngaros*, alude a la música popular húngaro-rumana diversamente transformada en tres obras. En primer lugar, la más literal y efectiva en la rapsodia *El carnaval de Pest*, de Franz Liszt (violín, cello y piano) espectacular y difícil en la locuacidad de los temas, los ritmos y los ornamentos. A continuación, los *Contrastes* de Bela Bartók (1939) un álbum pluriestilístico en la atonalidad o la disonancia, que combina elementos gitanos españoles, improvisatorios *verbunkos* húngaros y otras danzas (violín clarinete y piano)

en la escritura fascinante de los dos movimientos rápidos, con figuras endiabladas en el último y un lirismo misterioso en el lento central. Interpretación excitante del trío y enorme lucimiento de Cristo Barrios por la gama de ritmos, intensidades y colores de sus clarinetes.

Finalmente, el *Cuarteto en sol menor op. 25* de Brahms para violín, viola, cello y piano, primero de los tres escritos para este orgánico. Un obrón de juventud que comienza con acentos heroicos en el primer *allegro*, se repliega en el *Intermezzo* con celajes más íntimos y melancólicos, despliega potentes canciones en el *andante* y se explaya gloriosamente en el *rondó alla zingarese* del final, expresión exultante del amor de



En la imagen, la formación de Quantum Ensemble. | FIMC

Brahms por el mundo *zigeuner* del sur de Europa, tan distante de su Hamburgo natal. Los cuatro ejecutantes bordaron la pieza con el despliegue total de sus medios técnicos y una certera versatilidad en las alternativas de carácter. Magníficos en todo el programa, merecieron las aclamaciones de un público estimable en la platea y sus palcos, pero ausente en los otros tres niveles del teatro, sin duda cerrados.

Comentario al margen: el *Quantum* es el conjunto residente del Auditorio de Tenerife. El de Las Palmas es un famoso tímplista...