

Bruselas homenajea al fundador del primer diario en español en Europa

El Instituto Cervantes rinde tributo al escritor y periodista lanzaroteño Leandro Perdomo, que publicó el semanario 'Volcán' para inmigrantes entre 1963 y 1968

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Instituto Cervantes ha rendido homenaje este lunes en Bruselas al escritor lanzaroteño Leandro Perdomo (1921-1993), el emigrante que hace medio siglo llegó a Bélgica para trabajar en las minas de carbón y acabó fundando *Volcán*, el primer periódico en español que se publicó Europa para los inmigrantes entre los años 1963 y 1968.

Perdomo emigró en 1957 a Bélgica con su familia (tenía cinco hijos) y un centenar de canarios para ganarse la vida trabajando en las minas de Charleroi. Seis años después y tras pasar por varios empleos, lanzó *Volcán*, periódico informativo de la cultura y los deportes. En abril de 1963 salía el primer número del semanario *Volcán*, que se editó en cien ocasiones hasta junio de 1968.

El periódico era una publicación escrita por obreros emigrantes, pero que también respondía a la fe que su fundador y director, Leandro Perdomo, tenía puesta en las letras y la cultura como fuerzas transformadoras y emancipadoras del individuo y la sociedad.

"*Volcán* constituye un documento histórico-sociológico de indudable valor para estudiar la emigración española en Bélgica del siglo pasado. Una revista obrerista, un periódico de clase en el que despuntan los ideales culturales y filantrópicos", destacó el director de la Fundación César Manrique, Fernando Gómez Aguilera y especialista en la obra de Leandro Perdomo, durante el homenaje que tuvo lugar el pasado lunes.

Por su parte, el director del Instituto Cervantes de Bruselas, Felipe Santos, ha defendido que este tributo a Leandro Perdomo es "un acto de justicia poética" y se ha ofrecido a continuar realizando actividades relacionadas con el escritor lanzaroteño, tras reconocer la sorpresa que le ha ocasionado ver el alcance que tuvo el periódico *Volcán* en la capital de Bélgica.

El alcalde de su municipio de procedencia, Tegui, Oswaldo Betancort, puso de relieve la posición que tomó Perdomo como defensor de la lengua española y de los derechos de los emigrantes. "El mundo que nos ha tocado vivir necesita la figura de muchos Leandros", ha añadido Betancort.

Esta actividad cultural se ha llevado a cabo a iniciativa del Ayuntamiento de Tegui y en colaboración con el Instituto Cervantes, en el marco de la celebración de los 600 años de historia del municipio lanzaroteño, con la que el Consistorio quiere resaltar el papel desempeñado por personajes ilustres que nacieron en su localidad y que contribuyeron a que hoy el nombre de la villa se conozca mucho más allá de sus fronteras isleñas.



Un personaje ilustre de Tegui

El homenaje a Leandro Perdomo se enmarca dentro de la celebración *Tegui. 600 años de Historia*, a partir de la cual el Ayuntamiento está promoviendo la cultura con varias iniciativas. Una de ellas es la de resaltar el papel desempeñado por personajes ilustres que vieron la luz en el municipio y pusieron su granito de arena para que el nombre de Tegui se conozca mucho más allá de sus fronteras. En la imagen, discurso del alcalde en Bruselas, paneles de la exposición y recopilatorio de semanarios de *Volcán*.

Clavijo visita la muestra en Bélgica

El homenaje *Leandro Perdomo: Bohemia, minas y un periódico de emigrantes en Bélgica*, en la sede del Instituto Cervantes en Bruselas se compuso de una conferencia, una muestra expositiva y la proyección de un vídeo sobre la vida del escritor y periodista, Leandro Perdomo. Como broche final, el alcalde de Tegui, Oswaldo Betancort y el cronista de este municipio, Francisco Hernández hicieron entrega al director del Instituto Cervantes, de un retrato de Perdomo y de varios ejemplares de sus obras, que han pasado a formar parte de la Biblioteca Gerardo Diego que alberga la Institución. En el acto intervinieron también el cronista oficial de Tegui y el encargado del Archivo Municipal de Tegui, Félix Delgado, que han participado en la recopilación de los objetos que se exponen en la muestra. El presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo, estará en Bruselas hoy jueves y entre las actividades programadas tiene prevista una visita a la sede del Instituto Cervantes para ver la muestra expositiva del homenaje a Perdomo, que ha sido posible gracias a la colaboración del Instituto Cervantes y de la Fundación César Manrique. **LOT**

En Lanzarote, Perdomo funda y dirige en 1946 el semanario *Prónósticos* en los años duros de la posguerra española, que apenas dura un año y que en sus últimos números llegó a publicar en papel de envolver. Perdomo colaboró en periódicos como *El Diario de Las Palmas*, *La Provincia*, *El Eco de Canarias* y *Antena 3* y fue autor de seis libros. *El Puerto de la Luz* (1955), *Nosotros los emigrantes* (1969) y *Lanzarote y yo* (1974) son algunas de sus publicaciones en las que reflejó la realidad canaria desde su extraordinaria narrativa. A finales de la década de los sesenta del pasado siglo regresa a Lanzarote por un repentino ataque de corazón, isla a la que ya no abandonó.

Arturo Tamayo lamenta el desinterés por los nuevos caminos de la música

Ana Santana (Efe)

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El director Arturo Tamayo, que reestrenará en el Festival de Música de Canarias *Tal vez/perhaps*, del Premio Nacional de Artes Plásticas 2016 Juan Hidalgo, lamenta que los compositores contemporáneos españoles estén "muy descuidados" y que se haya perdido el interés por buscar nuevos caminos. Tamayo, Premio Nacional de Música en 2002, ofrece sus impresiones sobre el panorama musical mientras realiza los ensayos con la Orquesta Sinfónica de Tenerife del programa que dirige hoy en el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria, y mañana en Los Jameos del Agua en Lanzarote.

En Gran Canaria estará presente Juan Hidalgo, exponente de las vanguardias conceptuales y que ha revisado para su estreno *Tal vez/Perhaps*, que compuso en 1998 en memoria de Charles Ives, autor precisamente de *The unanswered question*, otra de las piezas incluidas en el concierto junto al *Eruwartung* de Schönberg.

Hidalgo, insatisfecho con la primera ejecución de la obra, ha decidido revisarla con la condición de que la dirigiese Tamayo, quien estrenó en España su creación *Ukanga* y con el que le une una amistad de hace 40 años porque, comenta el director, aunque los caminos se hayan bifurcado por el mundo "el aprecio no se pierde".

Lo que sí se ha perdido, puntualiza el director, es el interés que había en las décadas de los 60 y 70 del pasado siglo por lo nuevo, por buscar nuevos caminos musicales, de tal manera que las creaciones contemporáneas llegan a los auditorios "de regular a muy poco, por no decir mal". Ahora se interpreta de manera indiferenciada, algo que Tamayo lamenta "muchísimo" porque muchas obras fundamentales de la última historia de la música "siguen sin tocarse en nuestro país" y se ha producido "un hueco excesivamente grande". El director, que ha potenciado a lo largo de su carrera el repertorio musical contemporáneo, detecta en España una oferta basada en programas rutinarios "con lo de siempre" y la "coartada" de algo que parece contemporáneo "pero que no lo es".

"Los compositores del país están muy descuidados y en general en muchas orquestas hay una escasez enorme no ya de primeras ejecuciones, sino de repeticiones de obras", asegura. Ello provoca que las obras del propio Juan Hidalgo y de otros compositores se estrenen pero luego no vuelvan a interpretarse y en cambio "tengan que escucharse banalidades".