

PTO. DE LA CRUZ

El Tenerife Trombone Quartet, en los Matinee

El Día, Santa Cruz de Tenerife

El Tenerife Trombone Quartet se estrena hoy, a partir de las 12:00 horas, con la Reyes Bartlet en los Matinee Concerts en una cita que tendrá lugar en el teatro Timanfaya de Puerto de la Cruz. En su repertorio sonarán diversos temas como "Sonata", de Speer; "Drei Equale", de Beethoven; "Trois Chansons", de Debussy; "Una noche en Granada", de Cebrían; "Its only a paper moon", de Arlen; "Georgia of my mind", compuesta por Carmichael y dos piezas de Gershwin como son "Summertime" y "I got rhythm".

"Un viaje de diez metros", cinta que oferta mañana la Filmoteca

●●● El Espacio Cultural CajaCanarias de la capital tinerfeña programa esta proyección a las 20:00 horas, dentro del ciclo "Cine y gastronomía".

El Día, Santa Cruz de Tenerife

La Fundación CajaCanarias retoma mañana, a las 20:00 horas, el primer ciclo de su Filmoteca para el presente curso, que está dedicado al "Cine y la gastronomía", con la proyección del tercer largometraje de su programación: "Un viaje de diez metros" (2014). La proyección tendrá lugar en el Espacio Cultural CajaCanarias de la capital tinerfeña, con un precio de 2 euros por localidad.

A lo largo del metraje de "Un viaje de diez metros", los espectadores de la Filmoteca CajaCanarias tendrán la oportunidad de conocer



Portada de la película. / EL DÍA

a los Kadam, una familia india con Papa (Om Puri) a la cabeza, que decide trasladarse al sur de Francia. Allí deciden abrir un restaurante frente de un lujoso restaurante francés de alta cocina con una estrella Michelin, regentado por la odiosa Madame Mallory, a quien da vida magistralmente Helen Mirren. Esta comedia con tintes dramáticos surge a partir del libro, del mismo título, creado por Richard C. Morais, bajo la dirección del director sueco Lasse Hallström, reconocido internacionalmente a partir de su realización en "La pesca del salmón en Yemen".

MÚSICA

Jorge Drexler actuará en Tenerife el 12 de febrero

Efe, Santa Cruz de Tenerife

El compositor y cantante uruguayo Jorge Drexler actúa la próxima semana en Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife.

El jueves, día 9 de febrero, estará en Fuerteventura, el 10 en el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria, el 11 en Lanzarote en el Teatro El Salinero y, por último, el 12 en Tenerife en el Teatro Guimerá.

En su gira "Guitarra y Vos" Jorge Drexler ofrecerá un espectáculo acústico en el que presentará su último disco, "Bailar en la cueva".

Festival de Música de Canarias

De los lamentos al duelo

Para quienes desde los primeros acordes, incluso antes de que comenzara a sonar la música, han venido cuestionando el modelo de la presente edición del Festival de Música de Canarias -que anoche ponía el broche en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas-, quizá represente una oportunidad única poder echar mano de la alegoría que propone el programa de clausura, con la "Sinfonía nº 6" Lamentatione, de Joseph Haydn, y la "Misa de Réquiem", de Wolfgang Amadeus Mozart, para fundamentar sus graves pronósticos.

De una parte, los lamentos, y de otra, una misa de difuntos, se antojan argumentos suficientes para certificar esa defunción del Festival que se ha venido anunciando de manera pertinaz y, además, con amplificada contumacia.

Y hasta la misma intrahistoria que rodea la composición de esta mayúscula pieza de Mozart, ciertamente extravagante podría valer como clave a ciertas personas para acompasar esa tan singular versión de la "partitura". Y es que, no en vano y según cuenta la leyenda, la obra se la habría encargado al genio de Salzburgo un misterioso emisario, enlutado, en nombre de un no menos peculiar conde, de nombre Franz von Walsegg.

Lo cierto es que a la muerte de Mozart, sucedida cinco meses después de aquel especial "mandado", uno de sus discípulos, Franz Süssmayr, se encargaría de terminar tan monumental réquiem, pero, claro está, sin el talento del maestro. En definitiva, una obra inacabada, producto de esa enigmática transición que siempre acecha entre la vida y la muerte, como también le sucede al festival.

Al "duelo" que se había convocado para la noche de este viernes en el Auditorio de Tenerife, con presencia protagonista de la orquesta Mozarteum de Salzburgo, junto al Coro de Viena y un elenco de solistas integrado por Laura Nicorescu, soprano; Dara Savinova, mezzosoprano; Christian Zenker, tenor, y Günther Haumer, bajo, dirigidos por la batuta de Andreas Sperring, asistió numeroso público, acaso movidos por la "noveletería" del acontecimiento, unos, y ansiosos por reencontrarse con el portentoso genio de Mozart, muchos otros.

Una elegante ortodoxia resultó la nota dominante en la interpretación de la sinfonía de Haydn, tres movimientos cargados de lirismo y sentido trágico, de inventiva, que pasaron como un suspiro ante un auditorio expectante, más pendiente de lo que estaba por lle-



La orquesta Mozarteum, bajo la batuta de Andreas Sperring, durante el concierto de este viernes. / ÁNGEL HERNÁNDEZ



El Auditorio de Tenerife registró la mejor entrada del Festival. / A.H.

gar y que reconoció con aplausos al conjunto de cámara.

Tras el descanso se fue sucediendo toda esa compleja estructura que encierra el "Réquiem":

las cuerdas y los vientos, con los fagotes y clarines dando paso a los violines; las entradas del coro entre la furia y los arrullos; la doble fuga del Kyrie; el esta-

lido del Dies Irae; la hermosura del canon; las trompetas anunciadoras; el progresivo paso del silencio a los crescendos...

Lástima que el cuarteto de solistas, que debía elevarse sobre el coro, quedara en un segundo plano y que en ocasiones a la obra quizá le faltara haber resultado algo más conmovedora, pero el público recompensó con ovaciones.

Nota: No me considero un devoto creyente del modelo planteado por Nino Díaz y su equipo para esta edición del Festival, también sostengo que se requieran los porqués, pero de momento quiero apartarme de los lamentos y ser fiel al ritual que precisa todo duelo.

Por Sergio Lojendio