

Música



Orquesta del Mozarteum de Salzburgo y Coro de Cámara de Viena, junto a directores y cantantes, el pasado sábado en el Auditorio Alfredo Kraus. | FESTIVAL DE MÚSICA.

Clausura del 33^{er} Festival de Canarias

Mozart y Haydn referenciales en un Auditorio repleto

G. García-Alcalde

Auditorio lleno hasta la bandera por primera y única vez en el Festival: un placer repetido y habi-

tual en las ediciones anteriores. La Orquesta del Mozarteum, tantas veces gozada en las matinés coincidentes con el Festival salzburgués, sentó cátedra de calidad y estilo con dos compositores báscos en su repertorio, y también

de versatilidad por la asimilación del concepto moderno, cálido y energético del director Andreas Sperring, distante de lecturas "auténticas", también llamadas históricas y con frecuencia desangeladas y tristes. La breve plantilla clásica suena a sus órdenes con poder, cohesión y afinación del *tutti*, audibilidad plena de todos los motivos e impulsos dibujados por una batuta experta y creativa.

Para empezar, extraordinaria versión de la *Sinfonía Lamentatione* en re menor de Haydn (num.26 de la serie, no 6 como aparece en el programa), última de las que escribió en tres movimientos y con un orgánico repetido en aquellos años *Sturm und Drang*: oboes y trompas a dos, fagot y cuerda. Perfectamente des-

tacado en el *allegro assai* el motivo en canto llano de una pasión medieval muy popular en el XVIII; bellísima en el *adagio* la glosa de los arcos en torno al coral de vientos que entona la *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae* (de ahí el distintivo de la obra); y sorprendentes los bruscos cortes acordales del *Muetto*, que tanto se aleja de la espiritualidad precedente.

El *Réquiem* de Mozart, base del programa, revalidó en la energía y el poder la modernidad interpretativa. Junto al Coro de Cámara de Viena, muy competente y equilibrado, el maestro Sperring nos hizo vivir y gozar en un contexto de intensa expresividad todas las partes de la misa de difuntos más amada y popular de la Historia de la Música. Salvo dos pasajeros desajustes entre orquesta y coro, fue una versión referencial por el sonido lleno, el empuje de voces e instrumentos, el sabio balance de los primeros planos y la idoneidad de timbre, color y estilo de los cuatro solistas en las páginas individuales o de conjunto que jalonan esta obra maestra. La repleta sala se volcó en la ovación final.

- **Concierto.** Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Coro de Cámara de Viena (que dirige Michael Grohotolshy), Laura Nicolescu (soprano), Dara Savinova (mezzo), Christian Zenker (tenor) y Günther Haumer (bajo) dirigidos por Andreas Sperring.
- **Programa.** *Sinfonía Lamentatione* de Haydn y *Réquiem* de Mozart.
- **Lugar.** Auditorio Alfredo Kraus. Las Palmas de Gran Canaria.
- **Fecha.** 4 de febrero de 2017.

Conciertos

Jorge Drexler inicia este jueves en Fuerteventura la gira canaria de 'Mi guitarra y vos'

El cantante uruguayo ofrecerá un espectáculo acústico donde repasará lo mejor de su carrera

LP / DLP

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El compositor y cantante uruguayo Jorge Drexler iniciará este jueves (21.00 horas) en el Auditorio Insular de Fuerteventura su gira canaria de *Mi guitarra y Vos*. El artista regresa a las Islas para presentar su último trabajo discográfico.

El viernes 10 de febrero actuará en el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria y, al día siguiente, en el Teatro El Salinero en Lanzarote, ambos conciertos comenzarán a las 21.00 horas. Cerrará su *tournee* el domingo día 12 en el Teatro Guimerá en Tenerife (20.00 horas).

En su gira *Mi guitarra y Vos* Jorge Drexler ofrecerá un espectáculo acústico en el que mostrará su último disco, *Bailar en la cueva*, que fue premiado en 2014 con dos Grammy Latinos en las categorías de Mejor Álbum de Cantautor y

Grabación del Año, con la canción *Universos Paralelos*. Además, hará un recorrido por su trayectoria musical en un formato íntimo.

El compositor, con catorce álbumes en su haber, subirá al escenario en solitario, en una propuesta desnuda, armada tan sólo con su guitarra y un minimalista set de efectos sonoros.

Drexler cuenta con innumerables galardones que avalan su carrera musical pero, sin duda, el más importante fue el Óscar. Lo consiguió en 2005 con la canción *Al otro lado del río*, compuesta para la película *Diarios de motocicleta*.

Además, este músico cuenta con cientos de colaboraciones con grandes artistas. Los más destacados con los que ha grabado algunas de sus letras son Joaquín Sabina, Shakira, Mercedes Sosa, Ana Belén, Víctor Manuel, Pablo Milanés, Kertama y Ana Torroja, entre otros.



ANDRÉS MARVELLI

Metal en el Víctor Jara

El teatro Víctor Jara, en Vecindario, fue escenario este fin de semana de la primera edición del festival Teatro Metálico. Un evento de Salan Producciones y el Ayuntamiento de Santa Lucía que nace con vocación de continuidad, y que en su puesta de largo contó con la presencia de bandas internacionales y canarias. La jornada del sábado tuvo de protagonistas a la banda finlandesa Fintroll -en la imagen- y los grancanarios Epebo. Ayer domingo, tomaron el relevo los suecos Deville y los locales Phalmuter y The Zeronaut. *Infoma: LP*