

Música | 33<sup>er</sup> Festival Internacional de Canarias

# Tamayo: "Las miradas de museo cada vez interesan menos en la música"

El madrileño dirige hoy a la OST en el Alfredo Kraus en homenaje a Juan Hidalgo y reivindica una mayor presencia de la creación contemporánea

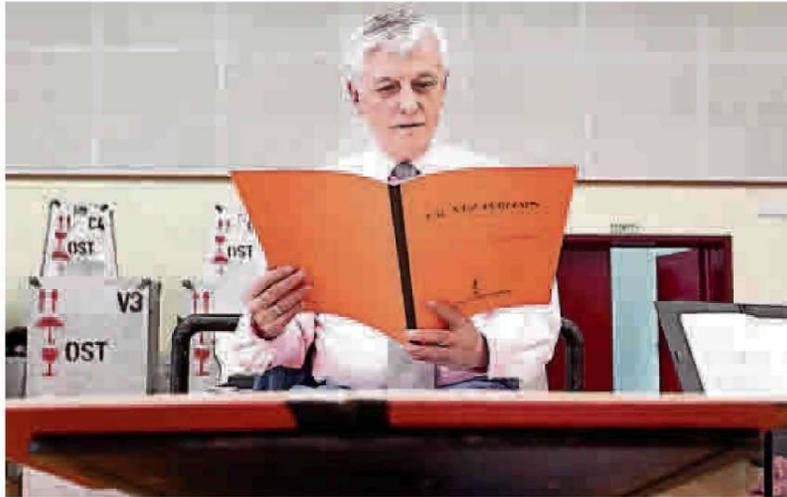
Diego F. Hernández

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El director Arturo Tamayo (Madrid, 1946) reivindicó ayer una mayor presencia de la creación contemporánea en festivales y en la programación de conciertos. Tamayo, Premio Nacional de Música en 2002, dirige hoy en el Auditorio Alfredo Kraus y mañana viernes en Los Jameos del Agua, a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, con un programa que rinde homenaje al artista de la acción y músico Juan Hidalgo (Las Palmas de Gran Canaria, 1924), con el reestreno de la pieza *Tal vez/Perhaps* (1998) en un programa que incluye otras dos obras de compositores afines a la estética sonora del gran canario, como *The unanswered question*, de Charles Ives; y *Erwatung*, de Arnold Schönberg.

"Es de agradecer al Festival de Canarias que haya tomado esta iniciativa", dijo ayer Arturo Tamayo respecto al repertorio que conducirá con la OST, con el concurso de la soprano francesa Carole Sidney Louis, que cantará en *Erwatung*. "Espero que sigan así en el futuro", subrayó Tamayo acerca de futuras ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias. La aseveración tiene que ver con la escasa frecuencia que se programan en España piezas de repertorio contemporáneo.

Según el director madrileño, que ha centrado buena parte de su actividad alrededor del repertorio del siglo XX, "es importante, no solo por la producción y los artistas, sino por el público, que no se niegue la posibilidad de conocer lo que se está produciendo hoy en día, es funda-



El director Arturo Tamayo, ayer con la partitura de 'Tal vez/Perhaps', en los ensayos con la Sinfónica de Tenerife. | EFE

## "La Orquesta es inteligente"

Arturo Tamayo estudio dirección de orquesta con Pierre Boulez en Basel, con Francis Travis en Freiburg, y Wiltold Rowicki, en Viena. Ha estrenado obras de Cage, Bussotti, Xenakis, o José Luis de Delás, además de Juan Hidalgo. Ha dirigido la Sinfónica de la Radio de Baviera, Berlín, Colonia, Baden-Baden, y la Sinfónica de la BBC y la Filarmónica de Londres, pero nunca antes la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ayer y tras completar la mañana de ensayos con la OST manifestó que "sabía que era una buena orquesta, y funciona muy bien, hemos ensayado sin problema alguno, y me ha impresionado mucho la inteligencia de esta orquesta". Tamayo recordó que "he encontrado orquestas buenas pero que no eran inteligentes, aunque de vez en cuando te encuentras con otras que son excelentes". Como ejemplo, citó a la Sinfónica de la Radio de Baviera, que dirige Mariss Jansons, que "es inteligente por la relación con la música y eso me da una gran satisfacción". Respecto al concierto de hoy y mañana, el madrileño se mostró confiado de la respuesta de los músicos y del público. "Tiene que salir muy bien", señaló el director. **D. F. H.**

mental, y las miradas de museo cada vez interesan menos hoy en día en la música".

La relación de Arturo Tamayo con Juan Hidalgo se remonta a hace más de 40 años, cuando dirigió el estreno de *Ukanga*, del gran canario. Ahora sus caminos se vuelven a cruzar con el reestreno de *Tal vez/Perhaps*, en la versión supervisada por el propio autor, toda vez que se interpretó incompleta en su *premiere* en el Festival canario en la edición del año 2000 con la Sinfónica Yomiuri de Japón, dirigida entonces por su titular Gerd Albrecht. "Claro que un acto de justicia", exclamó Tamayo, teniendo en cuenta que Hidalgo no se ha dedicado por completo a la composición al diver-

sificar su trabajo hacia el arte de la acción, la fotografía, instalaciones, y la poesía. A su juicio, no se entiende que se estrene una obra contemporánea y luego no se vuelva a interpretar.

El programa que hoy conduce en el Alfredo Kraus presenta al estadounidense Charles Ives (1874-1954) y al austriaco Arnold Schönberg (1874-1951). Y nada es casual, ya que se establece una correlación entre estos y el gran canario. En este sentido, el director apunta que "la diferencia de un programa está también en las obras que se programan". Se da la circunstancia que Tamayo conoció la música de Ives a través de Hidalgo, y este *Tal vez/Perhaps* la compuso el precursor del grupo Zaj en homenaje a Ives. Caso de Ives y Schönberg, compositores por lo que Juan Hidalgo tenía afinidad.

"Es importante que no se le niegue al público el conocer lo que se produce hoy en día"

"En vez de la obertura al uso he escogido unas de las obras más emblemáticas de Ives", *The unanswered question* (*La pregunta sin respuesta*), relata el director. Una pieza que evoca el silencio que reverencia Hidalgo fruto de su relación y admiración por su maestro John Cage. El programa se completa con "una de las obras más importantes de Schönberg, *Ewertun*, que se traduce como expectación o la espera", compositor por que Hidalgo tiene afinidad, y que a juicio de Arturo Tamayo otorga un carácter único a este concierto.

- **Concierto.** Orquesta Sinfónica de Tenerife, con dirección de Arturo Tamayo, y la soprano Carole Sidney Louis.
- **Programa.** 'The unanswered question', de Ives; 'Tal vez/Perhaps', de J. Hidalgo; y 'Ewartung', de Schönberg.
- **Lugar.** Auditorio Alfredo Kraus.
- **Fecha.** Hoy, 2 de febrero, 20.30 h.



## CLUB LA PROVINCIA

C/ León y Castillo, 39      Las Palmas de Gran Canaria  
928.479.400

 **facebook**  
laprovinciaclub

 **twitter**  
claprovincia

 **web**  
club.la-provincia.com

 **email**  
clublaprovincia@epi.es

ENTRADA GRATUITA A TODOS LOS ACTOS

### CULTURA GALERÍA DE ARTE

Jueves 2 de febrero, a las 20.00 horas

Inauguración de la exposición 'El Confital y otros lugares' del artista Paco Ramírez, profesor de la Escuela Luján Pérez.

### CULTURA LIBROS

Viernes 3 de febrero, a las 20.00 horas

Presentación del libro 'Costumbres y rituales bereberes de los indígenas canarios' (Mercurio Editorial), del historiador Roberto Hernández Bautista. Participan el autor y el escritor y editor Jorge Liria.