

La soledad de la duda; el abismo de los celos. "Goyescas. El Amor y La Muerte", una adaptación contemporánea y original con música de Enrique Granados y la fuerza visual de las imágenes de Goya y Hugo Alonso, que se estrena hoy en el teatro Leal (20:30), como parte de la programación del Festival Internacional de Música de Canarias, un coloquio de enorme intensidad dramática que incorpora música, iluminación, sonido y videoarte.

"Goyescas", la ópera que Enrique Granados compuso a partir de la suite de piano homónima y que rinde homenaje al mundo de majas y majos del genial pintor aragonés, por quien el músico sentía fascinación.

En esta pieza convergen musicalmente las dos versiones que compuso Granados: la suite pianística "Goyescas" y el original para piano destinado a ser ópera, que se estrenó el 28 de enero de 1916 en el Metropolitan Opera de Nueva York.

En el videoarte del artista Hugo Alonso se mezclan las imágenes de los cartones de Goya que inspiraron a Granados, que recrean con una personal e intensa composición visual la trágica historia de dudas, amor, celos y muerte.

En la escena, la pianista Rosa Torres-Pardo interpreta, como primera pieza, el epílogo de la suite

Rosa Torres-Pardo
PIANISTA

Este montaje me da la posibilidad de continuar aprendiendo junto a otros artistas"

para piano "Goyescas", donde el espectro con su serenata narra los acontecimientos que llevan al trágico fin. Así, desde el comienzo, los textos de Ramón Betancor ponen en situación al espectador sobre la acción que se traslada desde el piano a la imagen.

Las escenas en la Pradera del Santo presentan a los dos majos enamorados, Rosario (la soprano, interpretada por Isabel Rey) y Fernando (el tenor, Manuel Gómez Ruiz) que, entre dúos de amor, celos y recelos, desembocan en un trágico final.

Del montaje, la reconocida pianista Rosa Torres-Pardo destaca la posibilidad que para ella representa "continuar aprendiendo junto a otros artistas", circunstancia que explica "me enriquece; hay más cosas aparte de la música; están la luz, la palabra... Y sobre todo el hecho de compartir".

En el Leal, "Goyescas" originales y visuales

El Festival de Música programa hoy (20:30) una pieza que combina la música de Granados, con Rosa Torres-Pardo al piano, la fuerza visual del artista Hugo Alonso y un guion de Ramón Betancor.

Textos: **El Día** Fotos: **cedidas**



La pianista Rosa Torres-Pardo le imprime un toque personal a la pieza.

Esta intérprete subraya el intercambio de miradas que propone Hugo Alonso, Manuel Alonso y Victoria Melián con el soporte de las obras de Goya, además del ver y oír que encierran los textos de Ramón Betancor. "Siempre me sugiere algo, un aire distinto y considero que estas ideas vienen bien; creo que el público lo va a percibir así".

En cuanto a la propuesta novedosa que plantea la presente edición del Festival de Música de Canarias sostiene que "se adapta a los tiempos, de la misma manera que también lo hacemos nosotros".

Rosa Torres-Pardo confiesa que como le ha sucedido con piezas de danza, donde el perfil del público era bastante diferente, cree que en el fondo lo fundamental es "captar nuevos públicos", atraer la atención a través de otras fórmulas expresivas.



Hugo Alonso Ruiz, videoartista.



Vea el "teaser" del montaje de "Goyescas. El Amor y la Muerte", que hoy se representa en el teatro Leal

EN BREVE CULTURA

SANTA CRUZ DE TENERIFE
Aerosmith vende más de 10.000 entradas

●●● El 8 de julio (22:00) el Heliodoro Rodríguez López, en Santa Cruz de Tenerife, acogerá el concierto de despedida en Europa de la banda norteamericana "Aerosmith", un evento musical histórico que, en tan solo 15 días, ha despachado más de 10.000 entradas. La expectación generada para ver por última vez a "Los chicos malos de Boston" certifica las previsiones de lleno absoluto.

"NORMA"
Ópera de Tenerife necesita 6 figurantes

●●● Ópera de Tenerife necesita a seis figurantes para la obra "Norma", los días 14, 16 y 18 de marzo en el Auditorio de Tenerife. El castin se desarrollará el 20 de febrero, desde las 16:00. Las personas interesadas pueden inscribirse hasta las 12:00 horas del 17 de febrero enviando un mail a produccion1@operadetenerife.com <mailto:produccion1@operadetenerife.com>.

AGUERE CULTURAL
La Big Band Jazz Tamos en directo

●●● ¿Alguna vez te despertaste en el baño de una galaxia muy lejana y, al mirarte al espejo, te dijiste: "¡Necesito grooving, quiero grooving, más grooving, mucho grooving!"? Seguro que habrás vivido esa experiencia, por lo menos, diecisiete veces o ninguna. Para entenderlo de forma más clara, lo mejor es que hoy, sábado, te pases a las 21:00 por el Agüere Cultural y probarlo en directo con la Big Band Jazz Tamos.

FESTIVAL DE LAS VEGAS
La tinerfeña Ariann, premio Talento Joven

●●● La cantante tinerfeña Ariann gana el trofeo Talento Joven en el Festival Internacional de la canción de Las Vegas (USA). Un excelente galardón y reconocimiento que avala las cualidades interpretativa, voz y calidad como artista de esta canaria de tan solo 10 años, que ya es toda una artista. Ariadna Cabero, Ariann, natural de Santa Cruz de Tenerife, posee virtudes no solo vocales, sino como intérprete de cello.

PROGRAMA

"Goyescas. El amor y la muerte"

Epílogo. La serenata del espectro

Los Requebros

Maja de Goya

El Pelele

Intermezzo

El Fandango de Candil

Interludio

Quejas. La Maja y el ruiseñor

Coloquios en la reja. El amor y la muerte.

Piano: Rosa Torres-Pardo

Soprano: María Isabel Rey

Tenor: Manuel Gómez Ruiz

Videoartista: Hugo Alonso

Guion: Ramón Betancor

Día: sábado, 14 de enero

Hora: 20:30

Lugar: teatro Leal