



El conjunto liderado por Fahmi Alqhai ha llevado a cabo una intensa tarea de rescate y reconstrucción./ CEDIDA

La música antigua de Accademia del Piacere rinde homenaje a Durón

●●● El concierto cuenta con la participación de la soprano Nuria Rial, una de las voces más sobresalientes en este tipo de repertorios.

El Día, S/C de Tenerife

Dentro de la programación del Festival de Música de Canarias, la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife acoge hoy (20:30) al grupo Accademia del Piacere, liderado por Fahmi Alqhai, especialistas en música antigua y en recuperar obras inéditas o poco difundidas.

En esta ocasión traen en su repertorio "Muera Cupido", un concierto homenaje a Sebastián Durón (1660-1716), en el tricentenario de su fallecimiento, con el que rescatan partituras inéditas del maestro barroco español.

El concierto cuenta con la participación de Nuria Rial, la más internacional soprano española dedicada a las músicas históricas, que se une al talento de Alqhai y su grupo en este espectáculo encargado por el Ministerio de Cultura, que se entrenó el pasado noviembre en el Auditorio Nacional de Madrid.

Durón, tal vez el más importante compositor español de la época de Bach, trabajó en la catedral de Sevilla antes de dirigir la Capilla Real de Madrid. En la capital produjo un gran número de zarzuelas y ópe-

ras, música inédita en su mayoría, pero ahora recuperada gracias a un intenso trabajo de reconstrucción llevado a cabo por Alqhai junto a los musicólogos Álvaro Torrente y José María Domínguez.

El programa pretende dar una nueva vida a una selecta colección de arias de sus obras escénicas, dedicadas al siempre emocionante tema del amor. Acompañan a Durón en este programa sus compañeros de estilo italianos, vanguardistas y rigurosamente contemporáneos como Alessandro Scarlatti y Bononcini.

PROGRAMA

"Muera Cupido"
En el tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón
Sinfonía de la comedia "Muerte en Amor es la Ausencia" (*)
Grave - Fuga - Proporción
"Yo hermosísima Ninfa"
Recitado - Aria de "El imposible mayor en amor la vence Amor"
"Quantos teméis el rigor"
Aryetta yaliana - Rezitado de "Las nuevas armas de Amor"
"Xácaras & Follías"
Improvisación
"Glaucó señor, dueño mío" (*)
Aria de "Veneno es de Amor la envidia"
Cantata "All' assalto de pensieri" (*)
"Tarantella & Fandango"
"Sosieguen, descansén"
Solo humano de "Salir el Amor del Mundo"
"Marionas"
"Pastorella che tra le selve" (*)
"Canarios"
Cantata al Santísimo "Ay, que me abraso de amor en la llama"
"Muera Cupido"
De "Salir el Amor del Mundo"



Dirección y quintón:
Fahmi Al Qahl
Soprano: Nuria Rial
Quintón: Rodney Prada
Violón: Rami Al Qahl
Viola de gamba: Johanna Rose
Guitarra barroca:
Miguel Rincón
Tiorba: Juan Carlos Rivera

Lugar: Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife
Hora: 20:30
Día: sábado, 21 de enero

(*) Estreno en tiempos modernos

EN BREVE CULTURA

FESTIVAL DE MÚSICA "Sigue la música" en las ocho islas

●●● Con la participación de más de 550 estudiantes hoy se celebra en las ocho islas la tercera edición del programa "Sigue la música", que en Tenerife protagoniza la Orquesta Filarmónica Juvenil Miguel Jaubert. A las 11:30, habrá un pasacalle desde la iglesia de la Concepción hasta la catedral de La Laguna por Obispo Rey Redondo hasta llegar al teatro Leal, donde a las 12:00 ofrecerá un concierto.

AUDITORIO DE TENERIFE Atractivo programa a cargo de la OFGC

●●● La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ofrece este domingo en el Auditorio de Tenerife (20:30), bajo la dirección del maestro suizo Michel Tabachnik, un programa con "Preludio de la siesta de un fauno", la "Sinfonía Nº 6 Patética", de Tchaikowsky, y el "Concierto para violonchelo en mi menor", de Elgar, que contará con la participación del violonchelista Pablo Ferrández.

TEATRO LEAL

De estreno al son de la Sinfonietta

●●● La Orquesta Sinfonietta de Canarias ofrece mañana, domingo, en el teatro Leal (12:00), el estreno absoluto de la versión para orquesta de cámara de "Las Afortunadas", del tinerfeño Miguel Ángel Linares. El programa contará con el prestigioso violonchelista Lluís Claret, que actuará como solista en el "Concierto para violonchelo nº1" de Haydn, y como complemento la "Sinfonía nº3 en do mayor" de Boccherini.

LA GUANCHA

La Esperanza abre el mundo de Disney

●●● La Agrupación Musical La Esperanza se adentra en el mágico mundo de Disney con una audición que tendrá lugar hoy, sábado, a partir de las 20:00 horas, en el Centro Cultural Unión y Fraternidad de La Guancha. Bajo la dirección de Jesús Agommar, la agrupación interpretará canciones de "La Bella Durmiente", "Aladín", "El Jorobado de Notre Dame", "Pesadilla antes de Navidad", "Frozen" o "El Rey León".

Entre los colores del ritmo

Texto: **S. Lojendio (@sergioloj)**
Foto: **María Pisaca**

Los dúos de pianistas suenan con esa especie de comunión que resulta poderosamente mágica, que los distingue por lo sorprendente. En el fondo es el resultado de quienes con dedicación, sacrificio y talento han venido tocando a cuatro manos desde siempre, si bien nunca dejan de ser dos personalidades, dos maneras diferentes de sentir que se unen. Es el caso de las

reconocidas hermanas Katia y Marielle Labèque, quienes el pasado miércoles ofrecieron un singular y brillante concierto en el Auditorio de Tenerife.

Vaya por delante que el único "escándalo" que acompañó la interpretación de la adaptación de la pieza "La Consagración de la Primavera" de Igor Stravinsky protagonizada por estas dos virtuosas fueron los aplausos que les brindó el público.

La tensión arrebatada, tanto de la música como del argumento, el de una naturaleza desatada y cruel; el derroche técnico y emo-



cional; el esfuerzo de medir tiempos y alientos, la respiración y el impulso que convierte esta obra, en manos de las Labèque, en un ritual de iniciación para el espectador, quien termina preguntándose qué es la modernidad.

Con Bela Bartok y su "Sonata para dos pianos y percusión" sobrevino el poder de agitación, la capacidad para inquietar, los guiños al

contrapunto jazzístico y el protagonismo de la percusión, fundamentalmente el xilofón, ligado a su querencia hacia lo folclórico. Los entornos melódicos lograron generar una atmósfera que fue envolviendo a los espectadores, que reclamaron un bis.

Y tomo prestados los versados de Gerardo Diego: "El color es ya aroma y la música brisa".