

Las orquestas isleñas, unidas por primera vez

La Sinfónica de Tenerife y la Filarmónica de Gran Canaria interpretarán hoy de forma conjunta la obra 'Gurrelieder' en el Auditorio Adán Martín



BAJO LA DIRECCIÓN DE JOSEP PONS, MÁS DE 300 MÚSICOS INTERPRETARÁN LA OBRA SINFÓNICO-CORAL. Andrés Gutiérrez

AL DETALLE

Una partitura de Schönberg de "difícil calificación"

→ *Gurrelieder* constituye una obra de "difícil clasificación", según el crítico Juan José Olives. La partitura se sitúa a medio camino entre oratorio, cantata, *lied* y drama musical, y reúne, en esta ocasión, a más de 300 músicos, entre los que figuran los de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la batuta de Josep Pons ■

KAREN ESTÉVEZ
Santa Cruz de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Filarmónica de Gran Canaria tocarán juntas por primera vez. Será un concierto para la historia, que tomará el Auditorio de Tenerife Adán Martín hoy, a partir de las 20.30 horas, y el Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, mañana, en el mismo horario, en el marco de la 33ª edición del Festival Internacional de Música de Canarias. "Esperamos que este concierto dé pie a crear un diálogo cultural entre todas las islas, y también social", apostilló ayer el vice-

consejero de Cultura, Aurelio González, durante la presentación del concierto.

Será la obra sinfónico-coral *Gurrelieder*, de Schönberg, la que sirva de nexo, mientras que la batuta de Josep Pons será la que se encargue de dirigir a más de 300 músicos en escena: las dos orquestas, el Coro Filarmónico Eslovaco, el Coro de Ópera de Tenerife, cinco solistas y un narrador. "Esta es una de las obras más espectaculares escritas en la historia, es una plantilla tan grande que hay una gran abundancia de sonidos. Este reto que me proponen es, por tanto, difícil, duro, agotador,

incluso es complicado mantener el silencio en los ensayos", bromea Pons. Schönberg comenzó a escribir la partitura en 1901 y concluyó en 1911, basándose en los textos del poeta danés Jens Peter Jacobsen.

El de hoy en Tenerife será un acontecimiento cultural como pocos. "Unir a estas dos grandes orquestas tiene un gran valor simbólico para el Archipiélago, se gestó por casualidad, nunca antes había ocurrido", argumentó Nino Díaz, coordinador del Festival. Las entradas se pueden adquirir desde 25 euros en taquilla y en auditorio-detenerife.com y en entradas.com.

LA CRÍTICA DE ARTE
JOAQUÍN CASTRO



Rafael Pinillos

El insignificante fragmento se llama la exposición de dibujo y pintura de Rafael Pinillos. Se puede visitar en el antiguo Convento de Santo Domingo, en La Laguna, hasta el 11 de febrero. Interesante muestra que ocupa dos salas del convento. Pinillos realiza un trabajo a través de su mundo, en un viaje donde se mezcla la luz y la oscuridad. Una simbiosis que aúna los simbolismos y la realidad. Pura abstracción de la forma y los tiempos. Sus emociones, que plasma a través de la compartimentación zonal, buscando el grosor de la materia, en esta ocasión, mucha de su obra en blanco y negro, se convierten en símbolos y adquieren fuerza. En el catálogo de la exposición, Rafael Pinillos dice: "Pinto desde lo que creo conocer sobre lo quiero conocer. Intento fijarme en la realidad y procuro posicionarme". Pintura donde se encuentran vertidos propios del expresionismo abstracto. Nos hace entrar en un mundo donde lo misterioso y lo intimista se aúnan conformando un mar de sensaciones. Sus cuadros nos dejan su saber hacer en una búsqueda constante. La magnífica calidad del dibujo sirve de soporte para el pintor. A ello se une el dominio de la técnica, para expresarse con fluidez y facilidad y llegar al momento creacional del pintor. Rafael Pinillos (La Orotava, 1975), licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, manifiesta que se desarrolla en las artes plásticas, concretamente en la pintura, el dibujo y en la música, centrándose en la experimentación electroacústica. Participa en la organización, coordinación y producción de plataformas dedicadas a las nuevas formas de expresión artística. Un buen catálogo suma a la exposición, en el que intervienen -Pinillos los llama observadores- las firmas de Ernesto Valcárcel, Élica Dorta, María Luisa Bajo y Antonio Hernández.