



EL CONCIERTO DIO COMIENZO PUNTUAL, A LAS 20.30 HORAS, EN LA CAPITAL TINTERFEÑA. Sergio Méndez



EL PÚBLICO OCUPÓ EL 75% DE LA SALA SINFÓNICA DEL AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN. Sergio Méndez

tes: las dos primeras tienen aún el sabor del “romanticismo musical finisecular, de Mahler, pero, sobre todo, de Wagner”, destaca la musicóloga Hervás. Y una tercera parte en la que intervinieron los coros, desplegando por momentos “la fuerza completa”, tal y como lo calificó la experta. *Gurrelieder* constituye

LA OBRA SINFÓNICO-CORAL, QUE CUENTA, ADEMÁS, CON DOS COROS Y SOLISTAS, SE INTERPRETARÁ HOY EN EL ALFREDO KRAUS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

una obra “de difícil clasificación”, apuntó el crítico Juan José Olives. Se sitúa a medio camino entre oratorio, cantata, *lied* y drama musical, es decir, “una síntesis de sinfonía y drama expuesta formalmente sobre el cauce de una sucesión de *lieder*”, concluía el compositor polaco René Leibowitz. El de ayer fue un concierto

para la historia en Tenerife, hoy será el turno de Las Palmas de Gran Canaria.

Un acontecimiento cultural sin precedentes, que no solo encontró a las dos grandes orquestas, sino que también enlazó en un mismo escenario a las islas capitalinas, en la misma partitura, bajo una misma batuta.

33 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS

Sobremuseo de Canarias Festival de Música de Canarias

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL OF THE CANARY ISLANDS

INTERNATIONALE MUSIKFESTSPIELE DER KANARISCHEN INSELN

2017
50 años de cultura canaria

14/01/2017 - 20.30H - TEATRO LEAL - TENERIFE

ROSA TORRES-PARDO, piano; MANUEL GÓMEZ RUIZ, tenor; ISABEL REY, soprano; HUGO ALONSO RUIZ, videoartista y RAMÓN BETANCOR, textos

E. GRANADOS (Goyescas, “El Amor y La Muerte”, estreno)

PRÓXIMOS CONCIERTOS

16/01/2017 - 20.30H - El Hierro - Iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción en Valverde
AGRUPACIÓN DE CÁMARA MÚSICOS DE LA MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

20/01/2017 - 20.30H - La Palma - Casa de la Cultura de El Paso
PEDRO BARBOZA PATCHWORK ENSAMBLE